

令和7年度（2025年度）

滋賀県立高等学校入学者選抜

- ◇推薦選抜 概要一覧、実技検査の概要
- ◇特色選抜 概要一覧
- ◇スポーツ・文化芸術推薦選抜 概要一覧、実技検査の概要
- ◇一般選抜 実技検査の概要
- ◇石山高等学校音楽科 実技検査に関する概要

滋賀県教育委員会

高等学校別 推薦選抜 概要一覧表

学校名	課程	学科	推薦選抜					
			募集率%	時間 その他	検査			
					検査の実施	面接	作文	実技検査
堅田	全日制	普通	30	実形出題 検査時間	施態数 個人	○		
北大津	全日制	普通	30	実形出題 検査時間	施態数 個人	○		
大津	全日制	家庭	40	実形出題 検査時間	施態数 個人	○	○	
瀬田工業	全日制	工業	50	実形出題 検査時間	施態数 個人	○		○
大津商業	全日制	商業	50	実形出題 検査時間	施態数 個人	○	○	
彦根工業	全日制	工業	50	実形出題 検査時間	施態数 個人	○	○	
彦根西館	全日制	総合	40	実形出題 検査時間	施態数 個人	○	○	
伊香	全日制	普通	30	実形出題 検査時間	施態数 個人	○		
		森の探究	50	実形出題 検査時間	施態数 個人	○	○	
長浜農業	全日制	農業	50	実形出題 検査時間	施態数 個人	○	○	
長浜北星	全日制	総合	40	実形出題 検査時間	施態数 個人	○	○	
八幡	全日制	普通	30	実形出題 検査時間	施態数 個人	○	○	
八幡工業	全日制	工業	50	実形出題 検査時間	施態数 個人	○	○	
八幡商業	全日制	商業	50	実形出題 検査時間	施態数 個人	○	○	
草津東	全日制	体育	85	実形出題 検査時間	施態数 個人	○		○
草津	全日制	普通	30	実形出題 検査時間	施態数 個人	○	○	
湖南農業	全日制	農業	50	実形出題 検査時間	施態数 個人	○	○	
守山北	全日制	普通	30	実形出題 検査時間	施態数 個人	○	○	
		みらい共創	50	実形出題 検査時間	施態数 個人	○	○	

学校名	課程	学科	推薦選抜					
			募集率%	時間 その他	検査			
					検査の実施	面接	作文	実技検査
栗東	全日制	普通	30	実形出題 検査時間	施態数 個人	○		
		美術	75	実形出題 検査時間	施態数 個人	○		○
国際情報	全日制	総合	40	実形出題 検査時間	施態数 個人	○	○	
水口	全日制	普通	30	実形出題 検査時間	施態数 個人	○	○	
甲南	全日制	総合	40	実形出題 検査時間	施態数 個人	○	○	
信楽	全日制	総合	40	実形出題 検査時間	施態数 個人	○	○	
			☆	実形出題 検査時間	施態数 個人	○	○	
野洲	全日制	普通	30	実形出題 検査時間	施態数 個人	○	○	
石部	全日制	普通	30	実形出題 検査時間	施態数 個人	○	○	
甲西	全日制	普通	30	実形出題 検査時間	施態数 個人	○	○	
高島	全日制	普通	20	実形出題 検査時間	施態数 個人	○	○	
安曇川	全日制	総合	30	実形出題 検査時間	施態数 個人	○	○	
能登川(単位制)	全日制	普通	30	実形出題 検査時間	施態数 個人	○	○	
八日市南	全日制	農業	50	実形出題 検査時間	施態数 個人	○	○	
伊吹	全日制	普通	30	実形出題 検査時間	施態数 個人	○	○	
日野	全日制	総合	40	実形出題 検査時間	施態数 個人	○	○	
愛知	全日制	普通	30	実形出題 検査時間	施態数 個人	○	○	
能登川(単位制)	定時制(昼間)	普通	30	実形出題 検査時間	施態数 個人	○	○	

(注) 1 推薦選抜の募集率(%)には、スポーツ・文化芸術推薦選抜の募集人数を含む。
 2 面接の検査時間は、個人面接または集団面接のおよその時間を示したものである。
 3 ☆印は全国募集率であり、5名を限度とする。

高等学校別 推薦選抜 実技検査の概要

学 校 名	学科・科	検査内容	検査時間	持参物
瀬田工業	機械	キャビネット図と等角図から展開図の作図、 立体模型の製作	50分	筆記用具、目盛付直線定規(15cm程度)、三角定規、コンパス、はさみ
	電気			
	化学工業			
草津東	体育	基礎運動能力テスト ・立ち幅とび ・反復横とび ・50m走(雨天時30m走)	60分	体操服、運動靴(体育館用、グラウンド用 ※スパイクシューズ禁止)
栗 東	美術	鉛筆デッサン	120分	鉛筆(H、HB、B、2B、3B、4Bの6種類が使用可)、鉛筆削り(カッターナイフ使用可)、練り消しゴム(消しゴムも可)

(注) 1 実技検査の時間は、1人あたりのおよその時間を示したものである。

2 追検査における実技検査の内容は、本検査に準ずるものとする。

高等学校別 特色選抜 概要一覧表

学校名	課程	学科	募集枠%	特色選抜					個人調査報告書
				時間 その他	検査				
					口頭 試問	小 論 文	実 技 検 査	総 合 問 題 Ⅰ	
膳所	全日制	普通	30	実形検査時間 30分 配点 40点	実施態 ○		50分 120点	50分 120点	7:3
		理数	50	実形検査時間 30分 配点 40点	実施態 ○		50分 120点	50分 160点	7:3
東大津	全日制	普通	30	実形検査時間 30分 配点 20点	実施態 ○		50分 100点	50分 100点	7:3
		普通	30	実形検査時間 30分 配点 20点	実施態 ○		50分 100点	50分 100点	6:4
石山	全日制	普通	30	実形検査時間 30分 配点 30点	実施態 ○		50分 100点	50分 100点	7:3
		音楽	75	実形検査時間 30分 配点 30点	実施態 ○	別紙参照 30分 200点			7:3
彦根東	全日制	普通	30	実形検査時間 30分 配点 30点	実施態 ○		50分 100点	50分 100点	7:3
		普通	30	実形検査時間 30分 配点 30点	実施態 ○		50分 100点	50分 100点	7:3
長浜北	全日制	普通	30	実形検査時間 30分 配点 30点	実施態 ○		50分 100点	50分 100点	6:4
		普通	30	実形検査時間 30分 配点 30点	実施態 ○		50分 100点	50分 100点	6:4
虎姫	全日制	普通	30	実形検査時間 30分 配点 30点	実施態 ○		50分 100点	50分 100点	6:4
		普通	30	実形検査時間 30分 配点 30点	実施態 ○		50分 100点	50分 100点	6:4
草津東	全日制	普通	30	実形検査時間 30分 配点 30点	実施態 ○		50分 100点	50分 100点	6:4
		普通	30	実形検査時間 30分 配点 20点	実施態 ○		50分 100点	50分 100点	6:4
守山	全日制	普通	30	実形検査時間 30分 配点 30点	実施態 ○		50分 100点	50分 100点	7:3
		普通	30	実形検査時間 30分 配点 30点	実施態 ○		50分 100点	50分 100点	5:5
高島	全日制	文理 探究	50	実形検査時間 30分 配点 30点	実施態 ○		50分 100点	50分 100点	7:3
		普通	30	実形検査時間 30分 配点 30点	実施態 ○		50分 100点	50分 100点	7:3
米原	全日制	普通	30	実形検査時間 30分 配点 30点	実施態 ○		50分 100点	50分 100点	7:3
		理数	50	実形検査時間 30分 配点 30点	実施態 ○		50分 100点	50分 100点	7:3

(注)検査と個人調査報告書の比率は、おおまかな「めやす」を示したものである。

高等学校別 スポーツ・文化芸術推薦選抜 概要一覧表

学校名	課程	学科	競技部門種目	(募集人数)	スポーツ・文化芸術推薦選抜 検査							出願手続において特に添付を求める書類	
					時間その他	検査の実施形態	面接	作文	実技検査	小論文	総合問題Ⅰ		総合問題Ⅱ
堅田	全日制	普通	ウエイトリフティング	男3以	女名内	実形態	○個人		○				
				出題数									
大津	全日制	普通	カヌー	男2以	女名内	実形態	○個人		○		○	○	
				出題数									
			検査時間	10分	60分	50分	50分						
			実形態	○個人		○		○					
		家庭	カヌー	男2以	女名内	実形態	○個人		○				
				出題数									
			検査時間	10分	60分	50分	50分						
			実形態	○個人		○		○					
ボート	女1以	子名内	実形態	○個人		○							
	出題数												
ボート	女1以	子名内	実形態	○個人		○							
	出題数												
大津商業	全日制	商業	陸競 上技	男10以	女名内	実形態	○個人		○				
				出題数									
ソフト	女7以	子名内	実形態	○個人		○							
	出題数												
河瀬	全日制	普通	吹奏楽	3以	名内	実形態	○個人		○		○	演奏楽器届(学校が示す様式)	
				出題数									
彦根	全日制	総合	陸競 上技	男10以	女名内	実形態	○個人		○			実技検査種目調査書(学校が示す様式)	
				出題数									
ハボ	ハボ	ハボ	ハボ	男3以	子名内	実形態	○個人		○				
				出題数									
バド	バド	バド	バド	男3以	子名内	実形態	○個人		○				
				出題数									
長浜北	全日制	普通	ソテ	男4以	子名内	実形態	○個人		○	○	○		
				出題数									
ソテ	女4以	子名内	実形態	○個人		○	○	○	○				
	出題数												
虎姫	全日制	普通	英会話 (ESS)	3以	名内	実形態	○個人		○	○	○	出願資格を満たす実用英語技能検定合格証書の写し	
				出題数									
伊香	全日制	普通	柔道	男5以	子名内	実形態	○個人		○				
				出題数									
柔道	女3以	子名内	実形態	○個人		○							
	出題数												
長浜北星	全日制	総合	水球	男7以	子名内	実形態	○個人		○				
				出題数									
相撲	男5以	子名内	実形態	○個人		○							
	出題数												

(注)1 面接の検査時間は、個人面接または集団面接のおよその時間を示したものである。
 2 実技検査の時間は、1人あたりのおよその時間を示したものである。
 3 出願に際しては、右に示す書類以外に、学校が指定する保険加入届等の提出が必要な場合がある。適宜各高等学校のHPを確認すること。

高等学校別 スポーツ・文化芸術推薦選抜 概要一覧表

学校名	課程	学科	競技部門種目	(募集人数)	時間その他	スポーツ・文化芸術推薦選抜検査						出願手続において特に添付を求め書類
						検査の実施形態	面接	作文	実技検査	小論文	総合問題Ⅰ	
八幡工業	全日制	工業	剣道	男子5名以内	実形態数 形出題数 検査時間	○ ○ 15分	○ ○ 30分					
			バスケットボール	男子5名以内	実形態数 形出題数 検査時間	○ ○ 15分	○ ○ 20分					
			ラグビーフットボール	男子10名以内	実形態数 形出題数 検査時間	○ ○ 15分	○ ○ 20分					
八幡商業	全日制	商業	カヌー	女子2名以内	実形態数 形出題数 検査時間	○ ○ 15分	○ ○ 50分					
			サッカー	女子2名以内	実形態数 形出題数 検査時間	○ ○ 15分	○ ○ 50分					
草津東	全日制	体育	陸上競技	男子7名以内	実形態数 形出題数 検査時間	○ ○ 10分	○ ○ 60分					実技検査種目調査票(学校が示す様式)
			水泳	男子3名以内	実形態数 形出題数 検査時間	○ ○ 10分	○ ○ 書類審査					日本水泳連盟HP公式リザルトをプリントアウトしたもの(水泳選択者のみ)
			サッカー	男子7名以内	実形態数 形出題数 検査時間	○ ○ 10分	○ ○ 60分					
			バスケットボール	女子3名以内	実形態数 形出題数 検査時間	○ ○ 10分	○ ○ 60分					
			剣道	男子3名以内	実形態数 形出題数 検査時間	○ ○ 10分	○ ○ 60分					
			剣道	女子3名以内	実形態数 形出題数 検査時間	○ ○ 10分	○ ○ 60分					
栗東	全日制	普通	体操	男子4名以内	実形態数 形出題数 検査時間	○ ○ 7分	○ ○ 10分					
			レスリング	男子4名以内	実形態数 形出題数 検査時間	○ ○ 7分	○ ○ 10分					
			ソフトボール	男子4名以内	実形態数 形出題数 検査時間	○ ○ 7分	○ ○ 10分					
			テニス	女子4名以内	実形態数 形出題数 検査時間	○ ○ 7分	○ ○ 10分					
水口	全日制	普通	ライフル撃	男子2名以内	実形態数 形出題数 検査時間	○ ○ 15分	○ ○ 40分					
			ソフトボール	女子5名以内	実形態数 形出題数 検査時間	○ ○ 15分	○ ○ 40分					
野洲	全日制	普通	サッカー	男子10名以内	実形態数 形出題数 検査時間	○ ○ 15分	○ ○ 50分					
甲西	全日制	普通	ソテフニス	女子6名以内	実形態数 形出題数 検査時間	○ ○ 25分	○ ○ 40分					

(注)1 面接の検査時間は、個人面接または集団面接のおよその時間を示したものである。
 2 実技検査の時間は、1人あたりのおよその時間を示したものである。
 3 出願に際しては、右に示す書類以外に、学校が指定する保険加入届等の提出が必要な場合がある。適宜各高等学校のHPを確認すること。

高等学校別 スポーツ・文化芸術推薦選抜 概要一覧表

学校名	課程	学科	競技部門種目	スポーツ・文化芸術推薦選抜								出願手続において特に添付をを求める書類	
				(募集人数) 枠	検査の実施時間その他	検査					総合問題Ⅰ		総合問題Ⅱ
						面接	作文	実技検査	小論文	検査時間			
八日市南	全日制	農業	カヌー	男3 女3 以内	実施形態	○							
					出題数	個人・集団							
					検査時間	5分・15分		60分					
伊吹	全日制	普通	ホッケー	男5 女5 以内	実施形態	○							
					出題数	個人							
			検査時間	8分		50分							
			ホッケー	女5 女5 以内	実施形態	○							
出題数	個人												
検査時間	8分		50分										
日野	全日制	総合	レスリング	男5 女5 以内	実施形態	○							
					出題数	集団							
					検査時間	30分		60分					

- (注) 1 面接の検査時間は、個人面接または集団面接のおよその時間を示したものである。
 2 実技検査の時間は、1人あたりのおよその時間を示したものである。
 3 出願に際しては、右に示す書類以外に、学校が指定する保険加入届等の提出が必要な場合がある。適宜各高等学校のHPを確認すること。

高等学校別 スポーツ・文化芸術推薦選抜 実技検査の概要

学 校 名	学 科	競技・部門・種目	検査内容	検査時間	持参物
堅 田	普通	ウ エ イ ト リフティング	・背筋力計による検査 ・オーバーヘッドスクワット ・スナッチ ・クリーン&ジャーク	10分	体操服、体育館シューズ
大 津	普通	カ 又 一 男 女 女	・反復横とび ・立ち幅とび ・エルゴメーターおよびパドリングフォーム	60分	体操服、体育館シューズ
		ボ ー ト 女 子	・反復横とび ・立ち幅とび ・エルゴメーターによる1000mタイムトライアル	60分	
	家庭	カ 又 一 男 女 女	・反復横とび ・立ち幅とび ・エルゴメーターおよびパドリングフォーム	60分	
		ボ ー ト 女 子	・反復横とび ・立ち幅とび ・エルゴメーターによる1000mタイムトライアル	60分	
大津商業	商業	陸 上 競 技 男 女	・30m走 ・反復横とび ・立ち幅とび ・メディシンボール投げ この中から3種目選び実施	20分	体操服、体育館シューズ
		ソ フ ト ボ ー ト 女 子	指定種目①～⑤の中から①～③は全員、④と⑤は選択し実施する ①20m走 ②キャッチボール ③ティーバッティング ④ピッチング(投手) ⑤フィールディング(野手)	20分	体操服、体育館シューズ、グローブ
河 瀬	普通	吹 奏 楽	・持参した楽器で任意の楽曲を演奏する(3分程度) ・ハ長調、ハ長調、変ロ長調、変ホ長調の中から当日指定する音階を四分の四拍子、2分音符で1オクターブ上行、下行の演奏をする	10分	実技検査で使用する楽器 実技検査で演奏する楽曲の楽譜のコピー3部
彦 根 西 根 館	総合	陸 上 競 技 男 女	指定種目①～⑤の中から2種目選択する (体育館で実施) ①20mシャトルラン ②立ち五段とび ③メディシンボール投げ ④30m走 ⑤30mハードル	60分	トレーニングウェア上下(中学校 体操服可)、運動靴(体育館用)
		ハ ボ ン ド 男 子	指定種目①～③の中から2種目選択する (体育館で実施) ①20mシャトルラン ②30m走 ③反復横とび	60分	
		ハ ボ ン ド 女 子	指定種目①～③の中から2種目選択する (体育館で実施) ①20mシャトルラン ②30m走 ③反復横とび	60分	
		バドミントン 男 子	指定種目①～③の中から2種目選択する (体育館で実施) ①20mシャトルラン ②30m走 ③反復横とび	60分	
長 浜 北	普通	ソ テ フ ト 男 子	・サーブ ・ストローク ・反復横とび	60分	体操服、体育館シューズ、ラケット
		ソ テ フ ト 女 子			
虎 姫	普通	英 会 話 (ESS)	英語による面接形式のスピーキングテスト (面接官による英語での質問に英語で解答)	10分	上履き
伊 香	普通 森の 探究	柔 道 男 子	・基本動作 ・受け身 ・打ち込み ・連続技 ※全て、1人で行う	10分	柔道衣
		柔 道 女 子			
長 浜 北 星	総合	水 球 男 子	100mを2泳法(平泳ぎ50m、自由形50m)で泳ぎ、競泳時間の計測と競泳フォームを審査 【悪天候時(武道場)】 ・水泳の伏し浮き姿勢の持続能力を審査 ・平泳ぎおよびクロールのシャドウスイミングのフォームを審査	5分	体操服、水着、ゴーグル、キャップ、バスタオル、スリッパ、防寒着
		相 撲 男 子	体力を測るもの (長座体前屈、握力、立ち幅とび) 相撲の基本動作を測るもの (四股10回、腰わり姿勢10秒保持、すり足移動5m)	5分	体操服、体育館シューズ、防寒着

(注) 1 実技検査の時間は、1人あたりのおよその時間を示したものである。
2 追検査における実技検査の内容は、本検査に準ずるものとする。

高等学校別 スポーツ・文化芸術推薦選抜 実技検査の概要

学 校 名	学 科	競技・部門・種目	検査内容	検査時間	持参物
八 幡 工 業	工業	剣 道 男子	・素振り(正面素振り20回・左右面素振り20回・跳躍素振り20回) ・切り返し(正面・左右面9本・正面)2回 ・基本技(面・小手・小手面・胴)2回 ・応じ技(面に対して応じ技・小手に対して応じ技)2回 ・稽古(2分)	30分	剣道具、竹刀、剣道着・袴
		バ ス ケ ッ ト ボ ール 男子	・ゴール下シュート ・ミドルシュート ・ドリブル ・コート1往復ダッシュ	20分	体操服、バスケットシューズ
		ラ グ ビ ー ト フ 男子	・50m走(雨天時は反復横とび) ・筋力測定(握力・背筋・腹筋) ・ハンドリング	20分	体操服、運動靴
八 幡 商 業	商業	カ ヌ 一 男子	・20mシャトルラン ・立ち幅とび ・腕立て伏せ	50分	体操服、体育館シューズ(種目サッカーの者はサッカーシューズも持参)
		サ ッ カ ー 女子	・20mシャトルラン ・リフティング ・ドリブルシュート	50分	
草 津 東	体育	陸 上 競 技 男子	1種目を選択する ・50m走 ・50mハードル ・1000m走 ・立ち三段とび ・メディシンボール投げ	60分	書類審査 体操服、運動靴(体育館用 ※バスケットボールシューズ可、グラウンド用 ※陸上:50m走、50mハードルはスパイクシューズ可、サッカー:サッカー用シューズ可)
		水 泳 男子	書類による泳力判定 ※水泳を指定競技にする者は、自己ベストタイム2種目の公式記録を証明する書類を推薦書に添付すること(日本水泳連盟HP公式リザルトをプリントアウトしたもの)	書類審査	
		サ ッ カ ー 男子	・コーンドリブルシュート ・パス&コントロール ・T-テスト	60分	
		バ ス ケ ッ ト ボ ール 女子	・オールコートドリブルシュート ・ジャンプシュート ・レーンアジリティードリル		
		剣 道 男子 剣 道 女子	・正面素振り ・切り返し ・基本打突		
栗 東	普通	体 操 男子	・倒立歩行(男子20m、女子20m) ・【男子】つり輪(倒立・後方伸身宙返りを含めて4技以上で構成された演技) ・【女子】平均台マット(平均台マットに乗った状態からスタートし、ジャンプ・前方倒立回転を含めて4技以上で構成された演技。下り技なし)	10分	体操服、体育館シューズ、実技検査に必要なプロテクター
		レ ス リ ン グ 男子	・反復横とび ・マット運動(前転・後転および前転後転以外の自由種目2種目を含めて4種目)	10分	体操服、体育館シューズ
		ソ フ ト ボ ール 男子	・30m走 ・ティーバッティング	10分	体操服、体育館シューズ
		テ ニ ス 女子	・反復横とび ・サーブ	10分	体操服、体育館シューズ、ラケット
水 口	普通	ラ イ フ ル 射 撃 男子	・バランス感覚を測る検査 ・実射検査(ライフル・ピストル)	40分	体操服、体育館シューズ
		ソ フ ト ボ ール 女子	・運動能力を測る検査 ①30m走 ②ベースランニング ③遠投 【雨天時:①～③の代わりに反復横とび】 ・運動技術を測る検査 ①ティーバッティング ②ノック ③ピッチング (②と③は選択し実施する)	40分	体操服、運動靴、スパイク、グローブまたはミット
野 洲	普通	サ ッ カ ー 男子	・パス&コントロール ・ドリブルシュート ・クロスからのシュート	50分	サッカーができる服装、シューズ、雨天時に使用できる体育館シューズ
甲 西	普通	ソ フ ト テ ニ ス 女子	・ストローク ・サービス ・反復横とび	40分	体操服、体育館シューズ、ラケット
八 日 市 南	農業	カ ヌ 一 男子	・シャトルラン ・握力 ・エルゴメーター(セッティング、フォーム、ピッチ配分)	60分	体操服、体育館シューズ
伊 吹	普通	ホ ッ ケ ー 男子	・垂直とび ・握力 ・5m往復ジグザグドリブル	50分	運動のできる服装、体育館シューズ
		ホ ッ ケ ー 女子	・対面ストローク(ヒット、プッシュ、スweep) ・ボールリフティング		
日 野	総合	レ ス リ ン グ 男子	・握力 ・背筋 ・腹筋(上体起こし) ・反復横とび ・立ち幅とび ・マット運動(前転・開脚前転・後転・開脚後転・側転)	60分	体操服、体育館シューズ

(注) 1 実技検査の時間は、1人あたりのおよその時間を示したものである。
2 追検査における実技検査の内容は、本検査に準ずるものとする。

高等学校別 一般選抜 実技検査の概要

学 校 名	学科・科	検査内容	検査時間	持参物
石 山	音楽	別紙参照	30分	実技検査曲目調査書、演奏実技で使用する楽器(ピアノ、コントラバス、チューバ、小太鼓およびマリンバの楽器本体を除く)
草 津 東	体育	基礎運動能力テスト ・立ち幅とび ・反復横とび ・50m走(雨天時30m走)	60分	体操服、運動靴(体育館用、グラウンド用 ※スパイクシューズ禁止)
栗 東	美術	鉛筆デッサン	120分	鉛筆(H、HB、B、2B、3B、4Bの6種類が使用可)、鉛筆削り(カッターナイフ可)、練り消しゴム(消しゴムも可)

- (注) 1 実技検査の時間は、1人あたりのおよその時間を示したものである。
 2 追検査および二次選抜における実技検査の内容は、本検査に準ずるものとする。

令和7年度滋賀県立高等学校入学者選抜における 石山高等学校音楽科の実技検査に関する概要

1 特色選抜実技検査の期日および日程

- (1) 期日 令和7年2月5日(水)
- (2) 日程 9:00 ~ 9:20 出欠調査、一般注意
9:20 ~ 9:30 休憩
9:30 ~ 小論文・実技検査（昼食時間を含む）

2 一般選抜実技検査の期日および日程

- (1) 期日 令和7年3月6日(木)
- (2) 日程 9:00 ~ 9:10 出欠調査、一般注意
9:10 ~ 9:20 休憩
9:20 ~ 実技検査

3 受検場

石山高等学校

4 検査内容

※一般選抜追検査および二次選抜における実技検査の内容は、本検査に準ずるものとする。

- (1) 共通課題 受検者全員について検査する。

ア 聴音記譜 a 旋律聴音 調は、ハ長調またはイ短調とする。

b 和音聴音 調は、ハ長調またはイ短調とする。

イ 視唱 コールユーブンゲン No. 18~No. 35 より当日指定された1曲を視唱する。

- (2) 演奏実技 受検者は次のア、イまたはウに掲げる入学後専攻したい実技を選び、演奏すること。

ア 声楽で受検する者

(ア) 次に示す曲の中から1曲を選び、全節を暗譜で歌うこと。

「花の街」	ハ長調 (江間 章子作詞 團 伊玖磨作曲)
「浜辺の歌」	ハ長調 (林 古溪作詞 成田 為三作曲)
「Caro mio ben」(加 ミオ ベン)	変ホ長調 (作詞者不明 ジョルダナーニ作曲)
「Caro laccio」(加 ラッチョ)	変ホ長調 (作詞者不明 ガスパリーニ作曲)

注1 「Caro mio ben」(加 ミオ ベン)、「Caro laccio」(加 ラッチョ)については、
原語で歌うこと。

注2 伴奏は、検査担当者が行う。

(イ) ピアノ

次に示す音階の中から、検査当日、指定する一組の音階をピアノで演奏する。
演奏は、暗譜で行うこと。

ハ長調とイ短調の音階 ト長調とホ短調の音階 ヘ長調とニ短調の音階
--

注 長調は、音階を演奏し、カデンツを弾くこと。短調は、和声短音階に続き、旋律短音階を演奏し、カデンツを弾くこと。(譜例参照)

イ ピアノで受検する者

次に示すⅠまたはⅡの曲の中からそれぞれ1曲ずつを選び、演奏すること。
演奏は、暗譜で行い、繰り返しはしない。

Ⅰ バッハ作曲 3声のシンフォニアより 任意の1曲 または バッハ作曲 平均律クラヴィーア曲集第Ⅰ巻より 任意の1曲(フーガのみ)
Ⅱ ベートーヴェン作曲 ピアノソナタ第1~18番より 任意の1曲の第1楽章 (ただし、第8、12、13、14、17番は除く)

注 Ⅰ、Ⅱともに出願時に提出する曲目調査書にて選んだ曲を演奏すること。

ウ 次に示す楽器で受検する者(入学後、専攻したい楽器を選び受検すること。)

(ア) 任意の練習曲または独奏曲5分以内を、無伴奏で演奏する。繰り返しはしない。
弦楽器で受検する者は暗譜すること。管楽器、打楽器についての暗譜は任意とする。

弦楽器	ヴァイオリン ヴィオラ チェロ コントラバス
管楽器	フルート オーボエ クラリネット ファゴット サクソフォーン トランペット ホルン トロンボーン ユーフォニアム チューバ
打楽器	小太鼓 マリンバ

注 受検場で準備する楽器はコントラバス、チューバ、小太鼓およびマリンバの楽器本体のみとし、マウスピース、パチなどの備品は貸し出しを行わない。これら以外の楽器についても一切貸し出しを行わないため、各自で準備すること。

(イ) ピアノ

次に示す音階の中から、検査当日、指定する一組の音階をピアノで演奏する。
演奏は、暗譜で行うこと。

ハ長調とイ短調の音階 ト長調とホ短調の音階 ヘ長調とニ短調の音階
--

注 長調は、音階を演奏し、カデンツを弾くこと。短調は、和声短音階に続き、旋律短音階を演奏し、カデンツを弾くこと。(譜例参照)

譜例

ハ長調

The first system of the musical score is written in C major (ハ長調) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a series of eighth-note runs, including a triplet of eighth notes. The bass staff features a similar eighth-note pattern with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1. The system concludes with a measure marked *8va* containing a triplet of eighth notes.

The second system continues the piece. The treble staff features a triplet of eighth notes marked *8va* and a series of eighth-note runs with fingerings 1, 2, 3, 4, 1. The bass staff continues with eighth-note patterns and fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1. The system ends with a measure marked *8va* containing a triplet of eighth notes.

The third system continues the piece. The treble staff features a triplet of eighth notes marked *8va* and eighth-note runs with fingerings 1, 2, 3, 4, 1. The bass staff continues with eighth-note patterns and fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1. The system ends with a measure marked *8va* containing a triplet of eighth notes.

The fourth system concludes the piece. The treble staff features a triplet of eighth notes and eighth-note runs with fingerings 1, 2, 3, 4, 1. The bass staff continues with eighth-note patterns and fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1. The system ends with a measure marked *8va* containing a triplet of eighth notes.

イ短調

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The music features a sequence of eighth notes and quarter notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A *sva* (sustained) marking is present above the final measure of the system.

The second system of musical notation consists of two staves. It continues the piece with similar rhythmic patterns and fingerings. The *sva* marking is also present above the final measure of this system.

The third system of musical notation consists of two staves. It continues the piece with similar rhythmic patterns and fingerings. The *sva* marking is also present above the final measure of this system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. It concludes the piece with a final cadence. The *sva* marking is present above the final measure of this system.