

しが でんとうてきこうげいひん 滋賀の伝統的工芸品

しがけん みず みどり ゆた しぜん めく むかし こうつう ようしょう ひと い
滋賀県は、水と緑の豊かな自然に恵まれ、また、昔から交通の要衝として人やものが行き
か 交っていたことから、たくさんの伝統的工芸品が作られ、受け継がれています。



たかしませんこつ
【高島扇骨】
こくさん せんす ほね ぜんこく わり
国産の扇子の骨としては全国の9割
せいさん きんねん おうみせんす
を生産し、近年は「近江扇子」として
う も売られています。

たかしまし
高島市
たかしませんこつ うんべいふで
高島扇骨、雲平筆、
わ 和ろうそく

やすし
野洲市
みこし
神輿

もり やまし
守山市
つづれにしき
綴錦

おおつし
大津市
くさきぞめてくみくみも せぜやき
草木染手組細紐、膳所焼
おうみがんひし おおつえ
近江雁皮紙、大津絵、
おにがわら
いがし鬼瓦



しがらきやき
【信楽焼】
ねんちか れきし どくとく
1300年近い歴史があり、独特の
つちあじ い やきもの せんこくてき
土味を活かした焼物は全国的に
ゆうめい
有名です。

※県知事の指定(第12次分)を受けたものです。



がっきいと
【楽器糸】
がっき ねいろ だいと
楽器にあわせた音色を出す糸
えんぞうが たか ひょう
をつくり、演奏家からも高い評
か え
価を得ています。

ながはまし
長浜市
あみおりつむぎ がっきいと はな
網織紬、楽器糸、鼻緒
とくしゆきいと わな
特殊生糸、輪奈ピロート
ちようちん こうげいひん
提灯、ろくろ工芸品
はまぶつだん かざりがなく わ
浜仏壇、銚金具、和ろうそく

まいばらし
米原市
おうみまわた かみにゆうもくちよう
近江真綿、上丹生木彫

ひこねし
彦根市
ひこねぬい さいこう こうとうやき
彦根繻、(再興)湖東焼
ひこねぶつだん
彦根仏壇



ひこねぶつだん
【彦根仏壇】
えどじだい ぶくしよくにん ぶつだんしよく
江戸時代に武具職人が仏壇職
にん じはさんぎよう はってん
人になり、地場産業として発展
しました。

あいしやうちやう
愛荘町
おうみしやうふ はたしやうつむぎ おうみししゆう
近江上布、秦荘紬、近江刺繡
たいこ えちがわ ざいくて
太鼓、愛知川びん細工手まり

ひがしおうみし
東近江市
ておりきなだ ひも おさむらぼんしやう
手織真田紐、長村梵鐘、
おはたにんぎやう こうしゆう
小幡人形、江州よしすだれ

おうみはちまんし
近江八幡市
おしえざいく はちまんまるたけこうげいひん
押絵細工、八幡丸竹工芸品
もくじゆ こうきやうもくせいじゆ ずだま
木珠(高級木製数珠玉)

りゅうおうちやう
竜王町
もくせいおけたる
木製桶樽



おはたにんぎやう
【小幡人形】
ねんまえ つづ おうみゆいつ つち
300年前から続く近江唯一の土
にんぎやう あざ げんしよく とくちやう
人形で鮮やかな原色が特徴です。



もくじゆ
【木珠】
こくない じゆずだま わり せいさん
国内の数珠珠の7割を生産する
ほか、アクセサリーなど新たな製品
つく
も作っています。