

地場産業および伝統的工芸品についてのアンケート結果

県では、「近江の地場産業および近江の地場産品の振興に関する条例」を平成28年3月に施行し、地場産業や伝統的工芸品を支援する様々な事業を行っています。

本県の地場産業と伝統的工芸品について、県民の皆さんに現状をどの程度知っていただいているのか、またどの程度浸透しているのかを把握するため、経年による変化を把握することを目的としてアンケート調査を実施しました。

★調査時期:令和5年7月

★対象者:県政モニター296人

★回答数:256人(回収率86.5%)

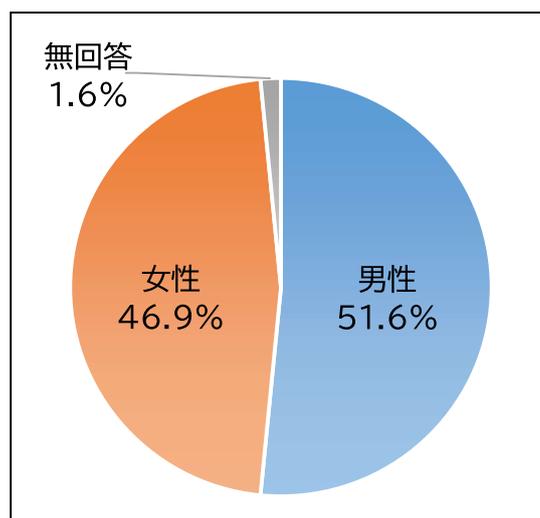
★担当課:商工観光労働部 モノづくり振興課

(※四捨五入により割合の合計が100.0%にならない場合があります。)

【属性】

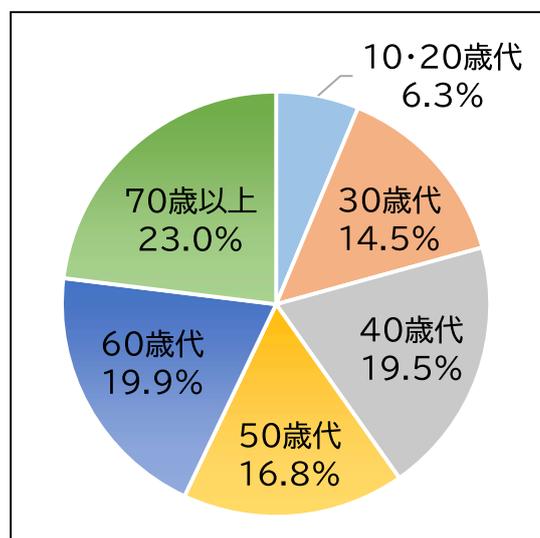
◆性別

項目	人数(人)	割合(%)
男性	132	51.6
女性	120	46.9
無回答	4	1.6
合計	256	100.0



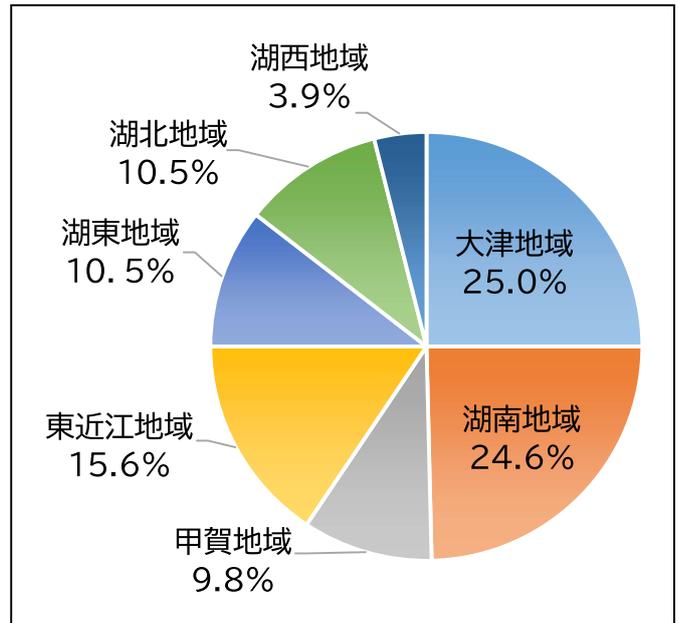
◆年代

項目	人数(人)	割合(%)
10・20歳代	16	6.3
30歳代	37	14.5
40歳代	50	19.5
50歳代	43	16.8
60歳代	51	19.9
70歳以上	59	23.0
合計	256	100.0



◆地域

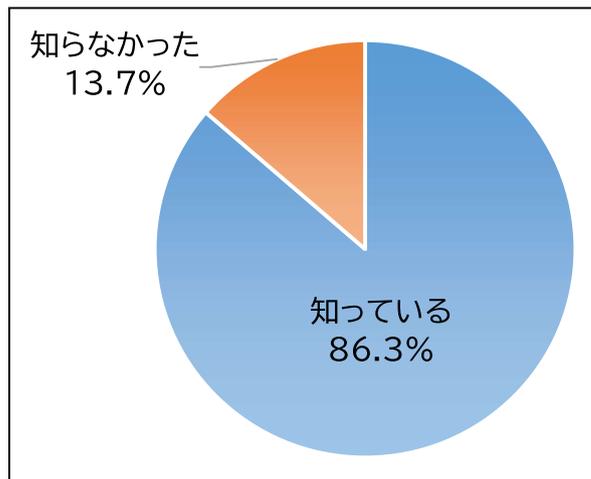
項目	人数(人)	割合(%)
大津地域	64	25.0
湖南地域	63	24.6
甲賀地域	25	9.8
東近江地域	40	15.6
湖東地域	27	10.5
湖北地域	27	10.5
湖西地域	10	3.9
合計	256	100.0



☆地場産業について

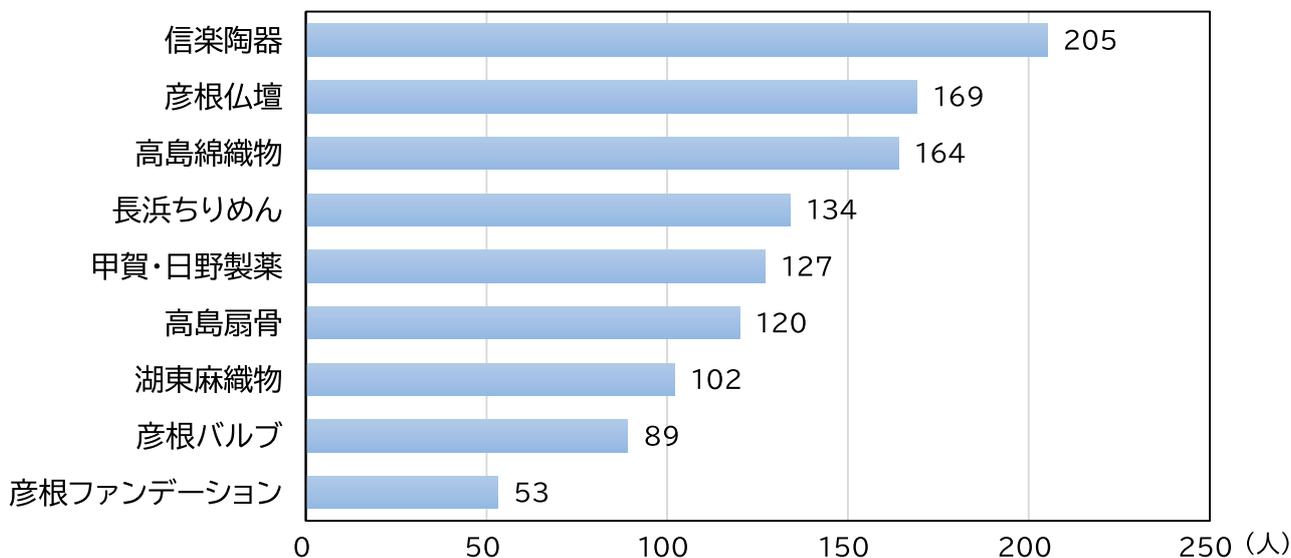
問1 滋賀県には現在、9つの地場産業があります。
知っていましたか。

項目	人数(人)	割合(%)
知っている	221	86.3
知らなかった	35	13.7
合計	256	100.0



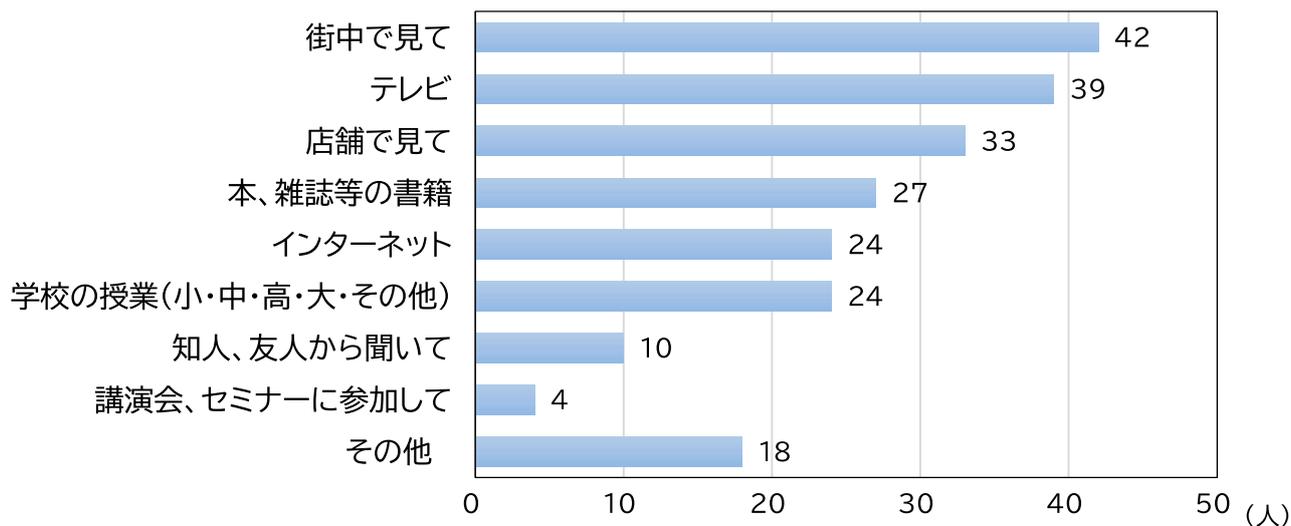
「知っている」を選択された方におたずねします。あなたが地場産業であることを知っていたものを選択してください(複数回答可。n=221)

項目	人数(人)	割合(%)
信楽陶器	205	92.8
彦根仏壇(仏壇、仏具)	169	76.5
高島綿織物(高島ちぢみ、高島帆布 等)	164	74.2
長浜ちりめん	134	60.6
甲賀・日野製菓	127	57.5
高島扇骨(扇骨、扇子)	120	54.3
湖東麻織物(近江ちぢみ、近江の麻 等)	102	46.2
彦根バルブ	89	40.3
彦根ファンデーション(体型補正下着:ブラジャー、ガードル等)	53	24.0



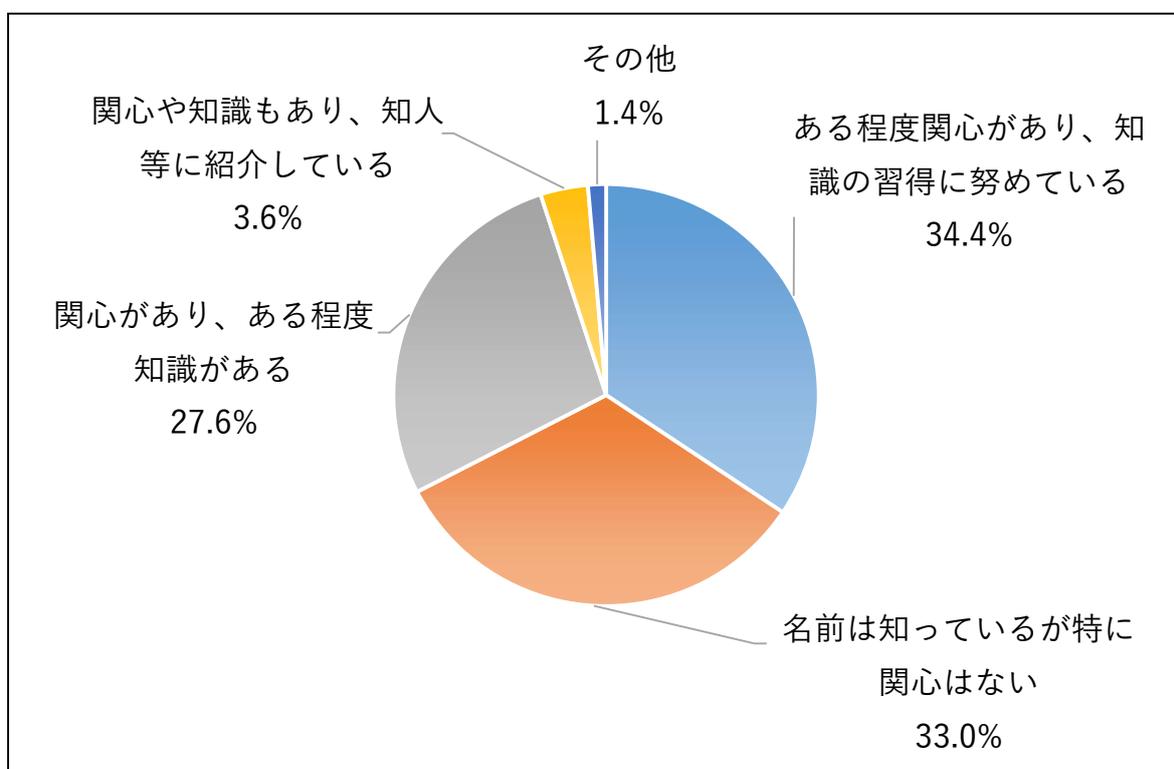
問2 問1で「知っている」を選択された方におたずねします。地場産業を知ったきっかけは何ですか。
 (回答チェックは1つのみ可。n=221)

項目	人数(人)	割合(%)
街中で見て	42	19.0
テレビ	39	17.6
店舗で見て	33	14.9
本、雑誌等の書籍	27	12.2
インターネット	24	10.9
学校の授業(小・中・高・大・その他)	24	10.9
知人、友人から聞いて	10	4.5
講演会、セミナーに参加して	4	1.8
その他	18	8.1



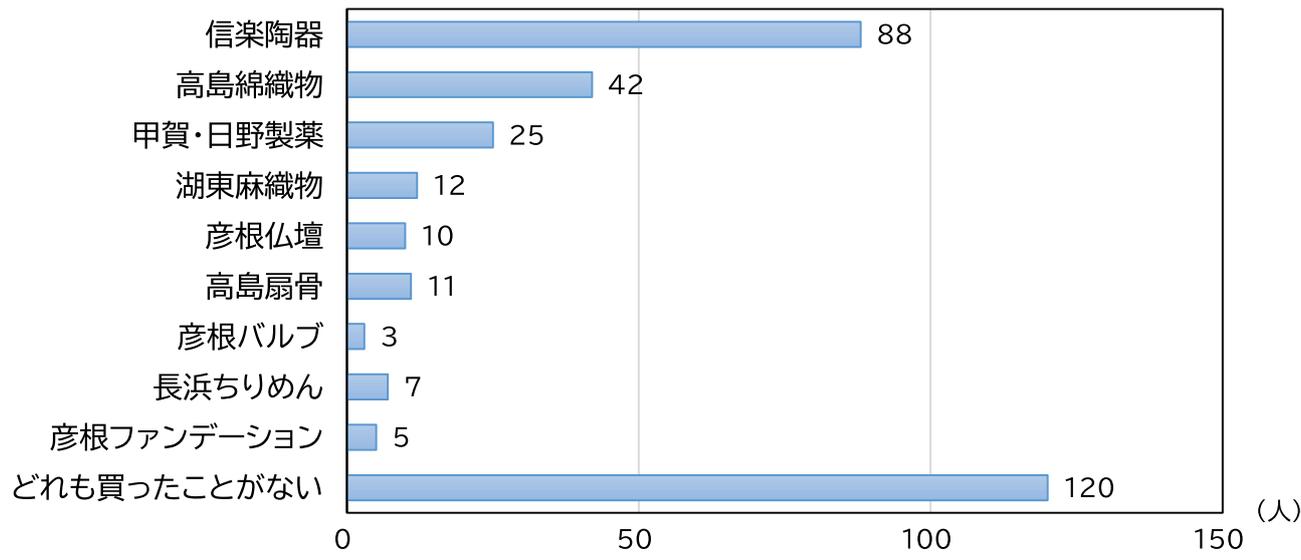
問3 問1で「知っている」を選択された方におたずねします。地場産業に対する関心、知識はどの程度ですか。(回答チェックは1つだけ。n=221)

項目	人数(人)	割合(%)
ある程度関心があり、知識の習得に努めている	76	34.4
名前は知っているが特に関心はない	73	33.0
関心があり、ある程度知識がある	61	27.6
関心や知識もあり、知人等に紹介している	8	3.6
その他	3	1.4
合計	221	100.0



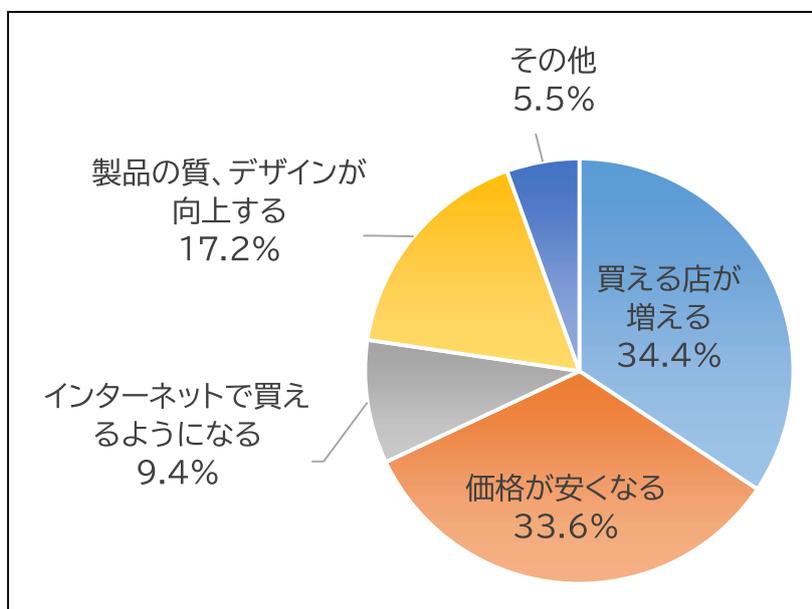
問4 この3年の間(令和2年6月～令和5年6月)に地場産業の商品を買いましたか。(「10.どれも買ったことがない」を選択した場合を除き、複数回答可。n=256)

項目	人数(人)	割合(%)
信楽陶器	88	34.4
高島綿織物(高島ちぢみ、高島帆布 等)	42	16.4
甲賀・日野製菓	25	9.8
湖東麻織物(近江ちぢみ、近江の麻 等)	12	4.7
彦根仏壇(仏壇、仏具)	10	3.9
高島扇骨(扇骨、扇子)	11	4.3
彦根バルブ	3	1.2
長浜ちりめん	7	2.7
彦根ファンデーション(体型補正下着:ブラジャー、ガードル等)	5	2.0
どれも買ったことがない	120	46.9



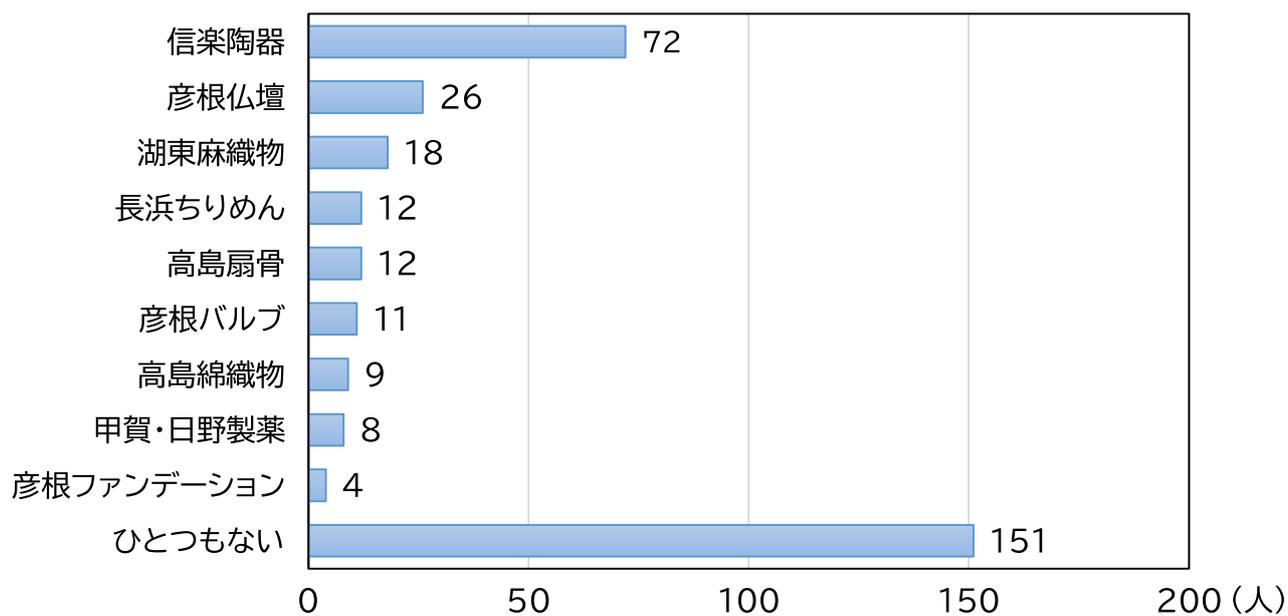
問5 地場産業の商品がどのようになれば購入したいと思いますか。一番あてはまるものをお答えください。(回答チェックは1つだけ。n=256)

項目	人数(人)	割合(%)
買える店が増える	88	34.4
価格が安くなる	86	33.6
インターネットで買えるようになる	24	9.4
製品の質、デザインが向上する	44	17.2
その他	14	5.5
合計	256	100.0



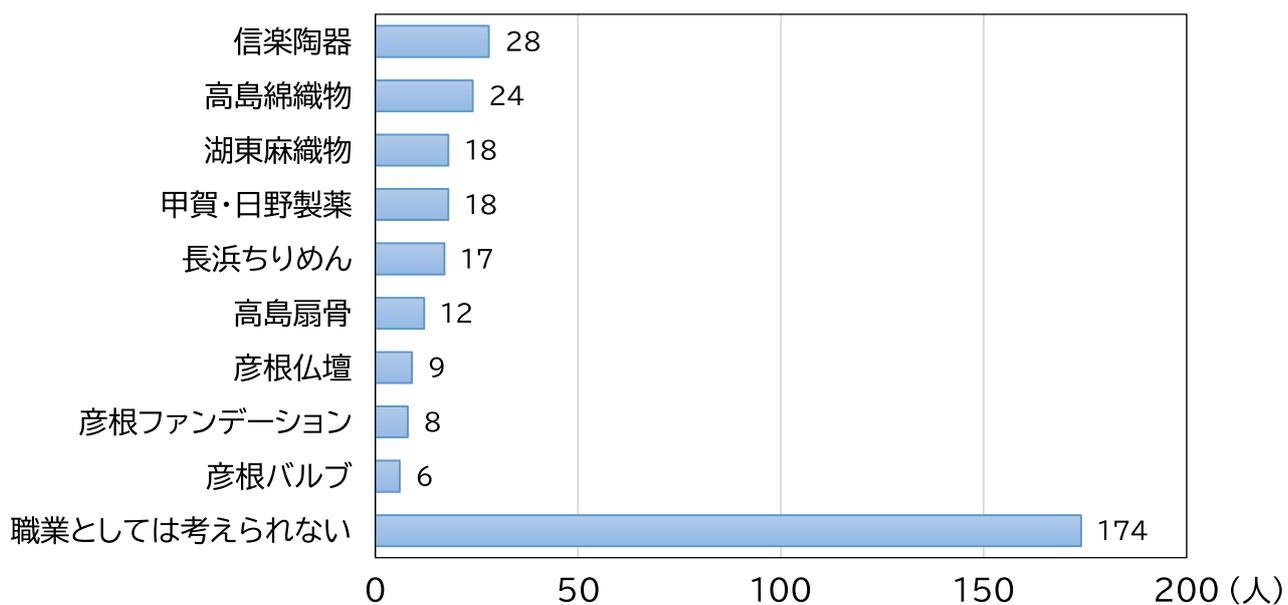
問6 今までに、地場産業の体験会や見学会、催事や展示会、講演会やセミナーに参加されたことがありますか。(「参加したことがない」を選択した場合を除き、複数回答可。n=256)

項目	人数(人)	割合(%)
信楽陶器	72	28.1
彦根仏壇(仏壇、仏具)	26	10.2
湖東麻織物(近江ちぢみ、近江の麻 等)	18	7.0
長浜ちりめん	12	4.7
高島扇骨(扇骨、扇子)	12	4.7
彦根バルブ	11	4.3
高島綿織物(高島ちぢみ、高島帆布 等)	9	3.5
甲賀・日野製菓	8	3.1
彦根ファンデーション(体型補正下着:ブラジャー、ガードル等)	4	1.6
参加したことがない	151	59.0



問7 地場産業の中で、職業として携わってみたいと思うものがありますか。(「職業としては考えられない」を選択した場合を除き、複数回答可。n=256)

項目	人数(人)	割合(%)
信楽陶器	28	10.9
高島綿織物(高島ちぢみ、高島帆布 等)	24	9.4
湖東麻織物(近江ちぢみ、近江の麻 等)	18	7.0
甲賀・日野製菓	18	7.0
長浜ちりめん	17	6.6
高島扇骨(扇骨、扇子)	12	4.7
彦根仏壇(仏壇、仏具)	9	3.5
彦根ファンデーション(体型補正下着:ブラジャー、ガードル等)	8	3.1
彦根バルブ	6	2.3
職業としては考えられない	174	68.0



問8 問7の理由をお聞かせください。(職業として携わってみたい理由、もしくは職業としては考えられない理由)(抜粋)

○職業として携わってみたい理由

- ・地元を活性化させたいと思うから。
- ・職業体験で彦根仏壇の製造現場に行き、働いた経験があり、非常に楽しく、面白かったから。
- ・織物に興味があり、体験でさおり織をした時にとても興味を持ったから。
- ・滋賀県の伝統工芸品の文化を学び、技術を身につけ、後世に伝えていく仕事についてみたいから。
- ・布が好きで、特に高島ちぢみは快適に過ごせる素材だから。
- ・帆布のカバンを持っていますが、とても便利なので、そのようなものが自分で加工できたら良いと感じたので。
- ・自分の手で作り出すところにやり甲斐を感じるから。
- ・信楽陶器はおそらく滋賀の中で最も認知度が高い地場産業であり、作製工程そのものも開かれており、スタートの間口は広そうと感じたため。
- ・ガラス製造業に携わっており、今の経験を焼き物にも経験を活かせると思ったから。
- ・伝統的工芸品が好きで、技術の伝承に役立ちたいため。
- ・技術改革を実施してみたいから。
- ・以前繊維関係の職場に勤めていたことがあり、生地や織物等繊維関連の産業に関心が高いため。
- ・興味があり普及させたいと思ったから。
- ・色々な物に加工されたりとかしているが、もっと違う活用方法があると思うから。
- ・既存の分野ではなく別の分野の製品として活用できるのではないかと考えているため。

○職業としては考えられない理由

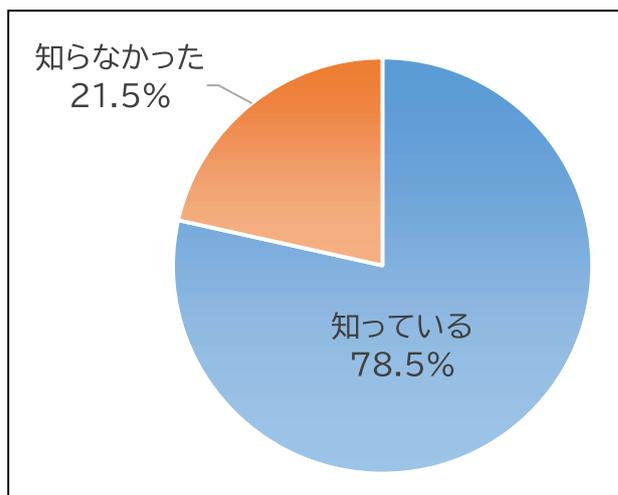
- ・労力のわりに報われないと思うので。
- ・職業にできるほど自分にその適性があると思えない。
- ・伝統工芸品は好きですし、手作業も好きですが、職業としては、いわゆる「つぶし」が効かないと思いますので職業としては考えられません。
- ・新参者への道は厳しいし本業者にも余裕が無いような経営に見える。
- ・年齢的に無理があると思います。
- ・伝統を引き継いでいくには時間と忍耐が必要。
- ・後継ぎの問題などがあり、地場の工芸品が将来的に存続できるのか不透明。
- ・特殊な技能を擁し一子相伝のイメージがあるから。
- ・販売市場の拡大が見込まれるのか？という点がはっきりしないため。
- ・職業にする為の夢が見いだせない。
- ・伝統を重んじ過ぎてやりがいを見つけられなさそう。
- ・変化に対応できないイメージしかないため。
- ・生計をたてることができるか不安ため。
- ・伝統産業ではあるが、収益性が低いイメージがあるため。

☆伝統的工芸品について

問9 滋賀県には現在 40 品目の伝統的工芸品が
ありますが、知っていましたか。

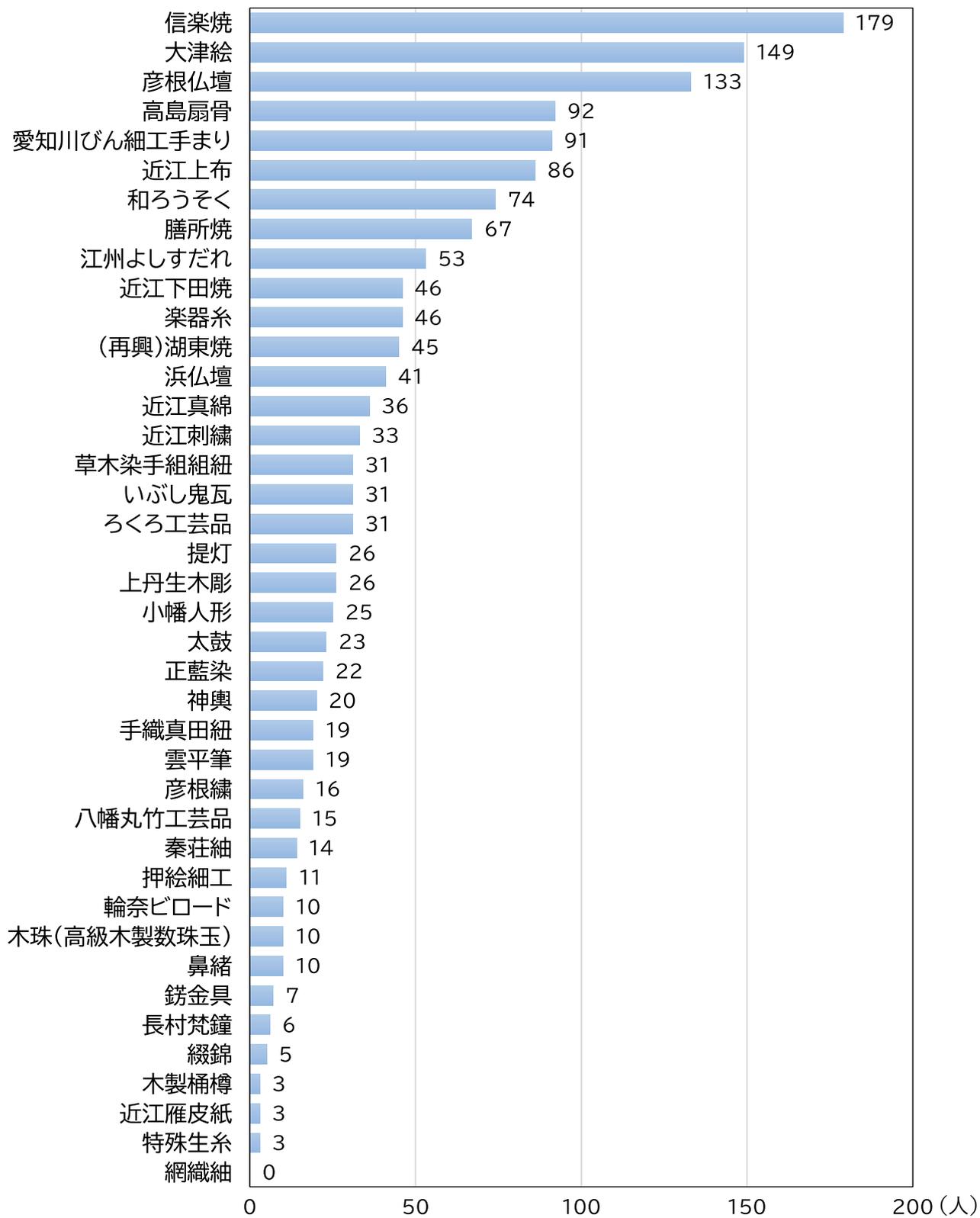
(複数回答可。n=256)

項目	人数(人)	割合(%)
知っている	201	78.5
知らなかった	55	21.5
合計	256	100.0



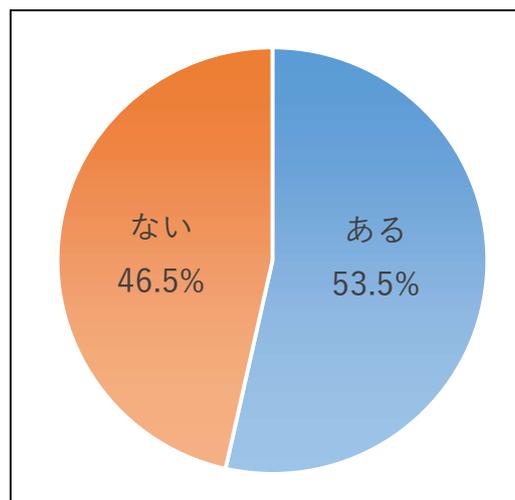
「知っている」と回答いただいた方におたずねします。あなたが、伝統工芸品であることを知っていたものを選択してください。(複数回答可。n=201)

項目	人数(人)	割合(%)	項目	人数(人)	割合(%)
信楽焼	179	89.1	小幡人形	25	12.4
大津絵	149	74.1	太鼓	23	11.4
彦根仏壇	133	66.2	正藍染	22	10.9
高島扇骨	92	45.8	神輿	20	10.0
愛知川びん細工手まり	91	45.3	手織真田紐	19	9.5
近江上布	86	42.8	雲平筆	19	9.5
和ろうそく	74	36.8	彦根繻	16	8.0
膳所焼	67	33.3	八幡丸竹工芸品	15	7.5
江州よしすだれ	53	26.4	秦荘紬	14	7.0
近江下田焼	46	22.9	押絵細工	11	5.5
楽器糸	46	22.9	輪奈ビロード	10	5.0
(再興)湖東焼	45	22.4	木珠(高級木製数珠玉)	10	5.0
浜仏壇	41	20.4	鼻緒	10	5.0
近江真綿	36	17.9	鍔金具	7	3.5
近江刺繻	33	16.4	長村梵鐘	6	3.0
草木染手組組紐	31	15.4	綴錦	5	2.5
いぶし鬼瓦	31	15.4	木製桶樽	3	1.5
ろくろ工芸品	31	15.4	近江雁皮紙	3	1.5
提灯	26	12.9	特殊生糸	3	1.5
上丹生木彫	26	12.9	網織紬	0	0.0



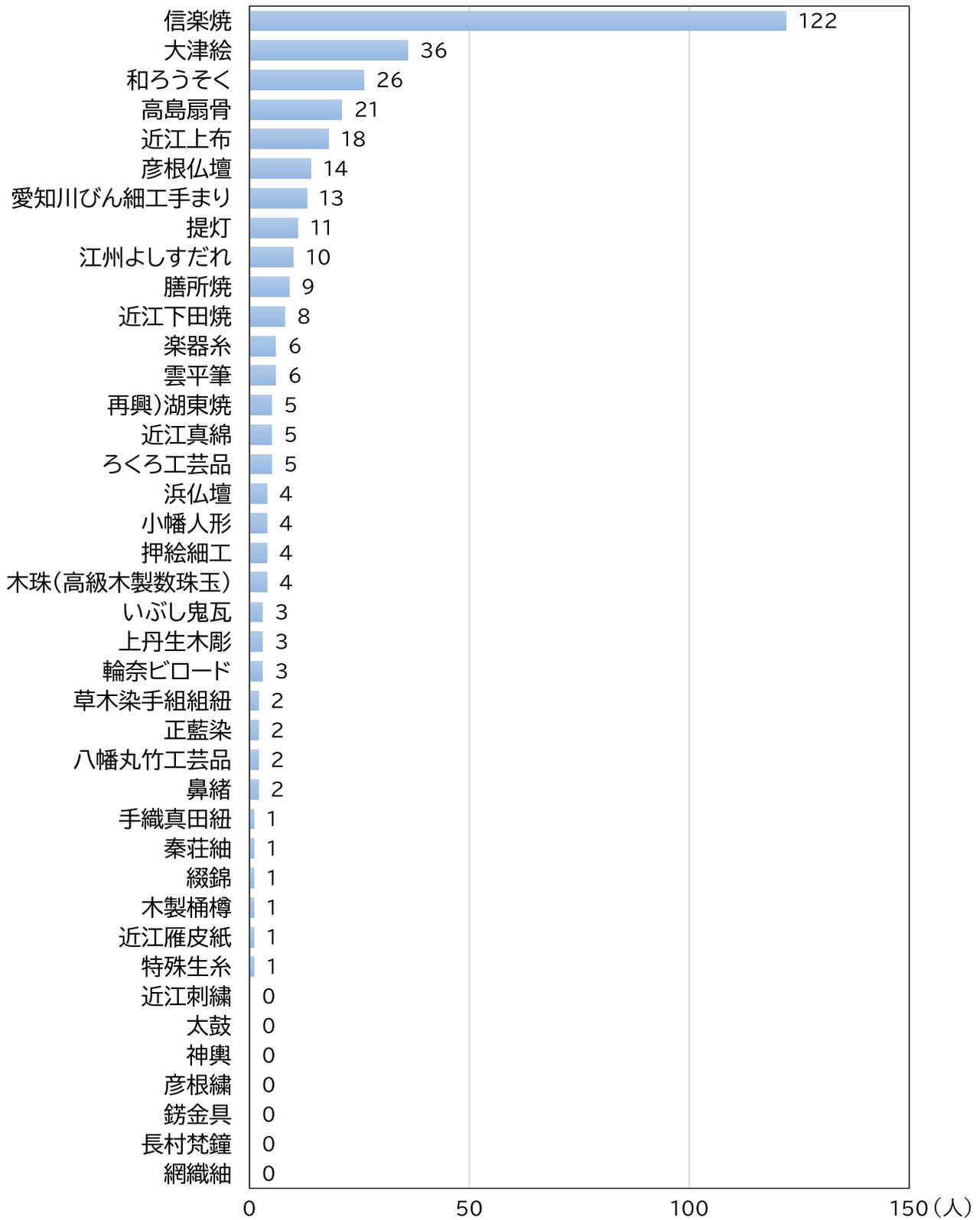
問 10 今までに県内の伝統的工芸品を購入したことがありますか。(回答は1つのみ可 n=256)

項 目	人数(人)	割合(%)
ある	137	53.5
ない	119	46.5
合計	256	100.0



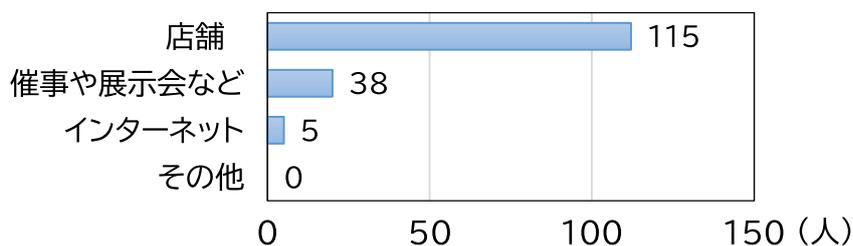
問 11 問 10 で「ある」と回答された方におたずねします。どの伝統的工芸品を購入されましたか。
(複数回答可。n=137)

項 目	人数(人)	割合(%)	項 目	人数(人)	割合(%)
信楽焼	122	89.1	いぶし鬼瓦	3	2.2
大津絵	36	26.3	上丹生木彫	3	2.2
和ろうそく	26	19.0	輪奈ビロード	3	2.2
高島扇骨	21	15.3	草木染手組組紐	2	1.5
近江上布	18	13.1	正藍染	2	1.5
彦根仏壇	14	10.2	八幡丸竹工芸品	2	1.5
愛知川びん細工手まり	13	9.5	鼻緒	2	1.5
提灯	11	8.0	手織真田紐	1	0.7
江州よしすだれ	10	7.3	秦荘紬	1	0.7
膳所焼	9	6.6	綴錦	1	0.7
近江下田焼	8	5.8	木製桶樽	1	0.7
楽器糸	6	4.4	近江雁皮紙	1	0.7
雲平筆	6	4.4	特殊生糸	1	0.7
再興)湖東焼	5	3.6	近江刺繍	0	0.0
近江真綿	5	3.6	太鼓	0	0.0
ろくろ工芸品	5	3.6	神輿	0	0.0
浜仏壇	4	2.9	彦根繡	0	0.0
小幡人形	4	2.9	鋳金具	0	0.0
押絵細工	4	2.9	長村梵鐘	0	0.0
木珠(高級木製数珠玉)	4	2.9	網織紬	0	0.0



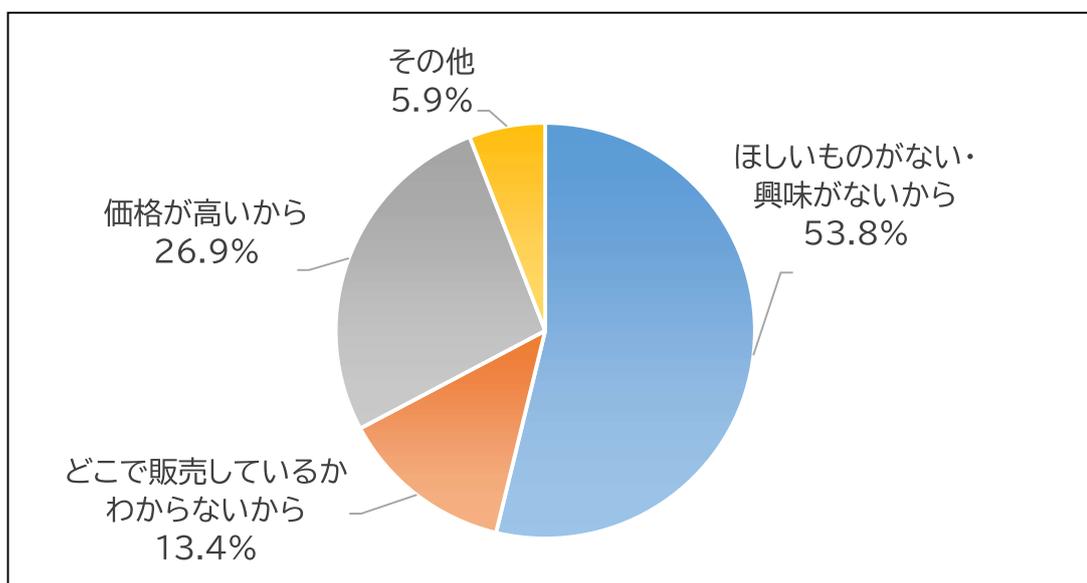
問 12 問 10 で「ある」と回答された方におたずねします。どこで購入されましたか。(複数回答可。
n=137)

項 目	人数(人)	割合(%)
店舗	115	83.9
催事や展示会など	38	27.7
インターネット	5	3.6
その他	0	0.0



問 13 問 10 で「ない」と回答された方におたずねします。購入したことがない理由で、一番当てはまるものを教えてください。(回答は1つのみ可。n=119)

項 目	人数(人)	割合(%)
ほしいものがない・興味がないから	64	53.8
どこで販売しているかわからないから	16	13.4
価格が高いから	32	26.9
その他	7	5.9
合計	119	100.0



問 14 今までに県内で開催された工芸品展をご覧になったことはありますか。

(回答チェックは1つだけ。n=256)

項 目	人数(人)	割合(%)
ある	125	48.8
ない	131	51.2
合計	256	100.0

