

② 児童・生徒の感想

- ・クマンバチの飛行は、ゆっくりの方はゆっくり飛んでいる感じで、速い方は人をおいかけている感じだった。フルートの音色はリコーダーよりもやさしい音だった。夢はねむたくなるところとはげしいところがあった。
- ・演奏している人や、曲を作っている人は、いろんな物を想像しながら演奏したり、曲を作っているんだなと思いました。
- ・打楽器で演奏すると聞いて、私はどんな音になるか少し楽しみでした。打楽器ってこんなに色々な音があるんだあ～と思いました。とてもきれいな音や元気のある音があつてすごいな～と思いました。あと、みなさんが演奏するのが、とても、とても早くてびっくりしました。
- ・打楽器だけの演奏を聴くのは初めてでした。けれど、聴いていると音楽の世界に引き込まれそうな演奏でした。不思議だと思ったこともたくさんありました。また、ピアノなどとは別の印象のある感じでした。

② 先生の感想

- ・演奏だけでなく、曲に関する話や聴き比べを取り入れてくださったことで、子どもたちもメリハリを持って聴くことができたかなと感じています。また、写真等もあり、イメージしやすかったと思います。“夢”を聴いた時は、実際に寝たつもりで聴いている姿が見られ曲の世界に入り込んでいるなと思いました。

(Lapin プログラム)

- ・距離が近かったので迫力があって良かった。
- ・オペラの発声法を目の前で見る機会がはじめてだったので貴重な機会だった。
- ・普段あまり聴くことのない音楽や声量の大きさに子どもたちは驚きと感動をおぼえていました。とても良い経験になりました。
- ・目の前でアーティストの方々の生の歌声や演奏が聴けて、子どもたちも目を輝かせて音楽にひたる事ができました。
- ・近くてアーティストの方の息づかいまで届く距離で聴けて良かった。 (おぼんざい プログラム)

- ・沢山の打楽器を間近で演奏して下さり、子どもたちは終始くぎづけになって見ていました。終演後には子どもたちが楽器から離れずに触ったり弾いてみたりするなど、楽器や音楽への興味・関心が高まったことを実感しました。 (おちゃのま プログラム)

- ・目の前で生の演奏を聴かせてもらい、息づかい、指の動き、目の輝きまで子どもの心に残りました。
- ・「何でもいいから好きなことを大切にして欲しい」というメッセージも生きた言葉として伝わりました。マリンバを通しての浅川さんの思いなども、子どものこれからのキャリア教育につながる良いものでした。

(浅川いずみ プログラム)

問い合わせ・申込先

●滋賀県立文化産業交流会館

〒521-0016 米原市下多良二丁目 137

TEL 0749-52-5111 FAX 0749-52-5119

E-mail bunsan@biwako-arts.or.jp

ホームページ <http://www.s-bunsan.jp>