

## 文化についてのアンケート

県では、誰もが誇りや愛着を持てる滋賀を目指して、県民の皆さんとともに魅力ある滋賀の文化を育むために制定した「滋賀県文化振興条例」に基づき、文化振興に関する長期的な目標や施策の方向等を定めた「滋賀県文化振興基本方針(第2次)～文化で滋賀を元気に!～」を平成28年3月に策定し、文化振興施策を推進しています。

つきましては、県の文化振興施策を推進するにあたり、県民の皆さんの文化に関する状況を把握したく、アンケートを実施しました。

★調査期間: 令和元年9月

★対象者: 県政モニター399人

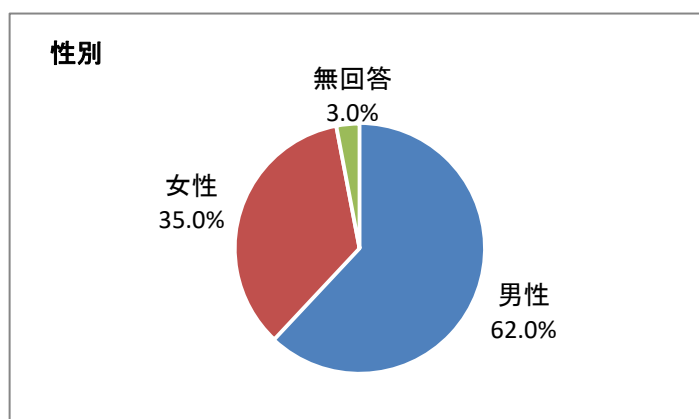
★回答者数: 334人 (回収率83.7%)

★担当課: 文化スポーツ部 文化芸術振興課

(※四捨五入により割合の合計が100.0%にならない場合があります。)

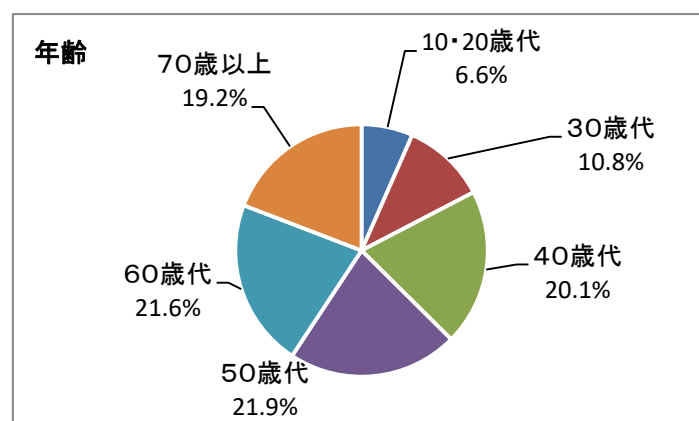
あなたの性別を教えてください

項目	人数(人)	割合(%)
男性	207	62.0
女性	117	35.0
無回答	10	3.0
合計	334	100.0



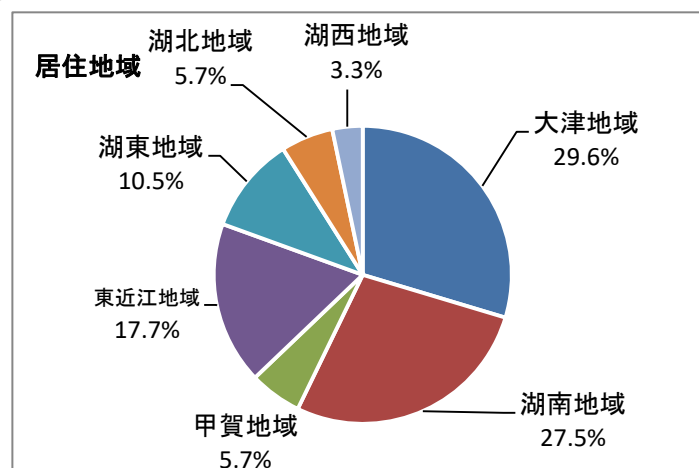
あなたの年齢を教えてください。

項目	人数(人)	割合(%)
10・20歳代	22	6.6
30歳代	36	10.8
40歳代	67	20.1
50歳代	73	21.9
60歳代	72	21.6
70歳以上	64	19.2
合計	334	100.0



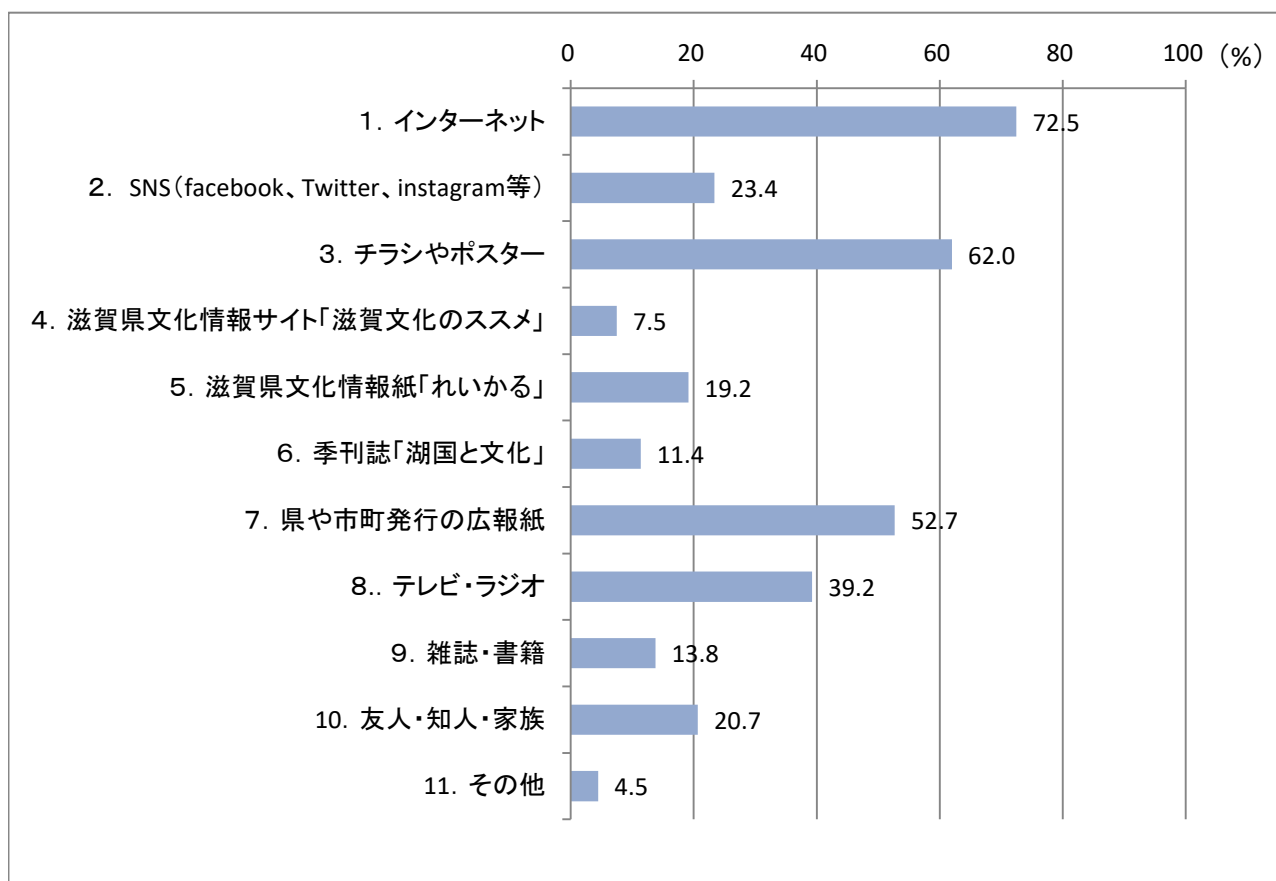
あなたのお住まいの市町村名を記入してください

項目	人数(人)	割合(%)
大津地域	99	29.6
湖南地域	92	27.5
甲賀地域	19	5.7
東近江地域	59	17.7
湖東地域	35	10.5
湖北地域	19	5.7
湖西地域	11	3.3
合計	334	100.0



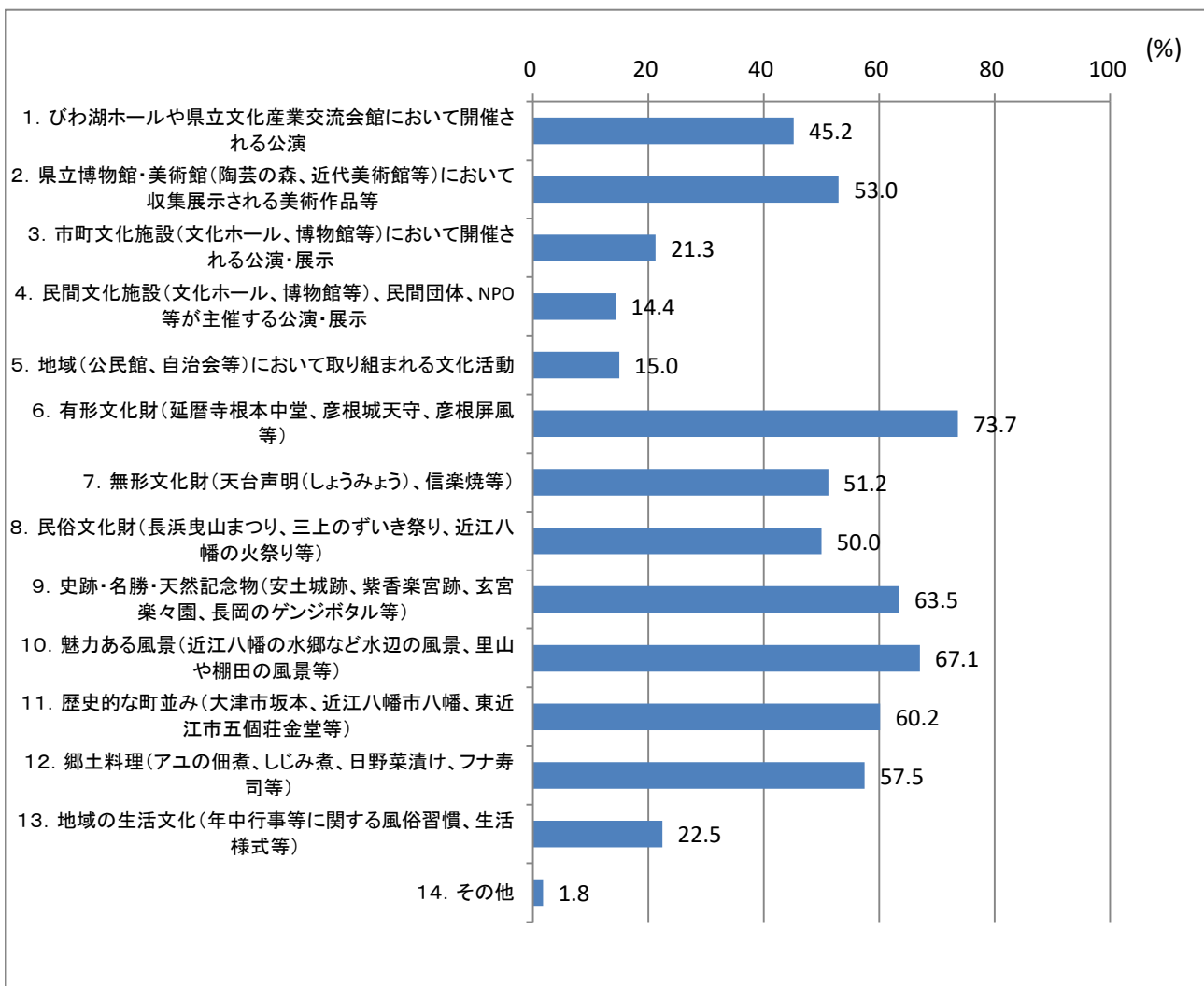
【問1】あなたが普段、文化情報を入手される先はどちらですか。すべて選んでください。  
 (回答チェックはいくつでも)(n=334)

項目	人数(人)	割合(%)
1. インターネット	242	72.5
2. SNS (facebook、Twitter、instagram等)	78	23.4
3. チラシやポスター	207	62.0
4. 滋賀県文化情報サイト「滋賀文化のススメ」	25	7.5
5. 滋賀県文化情報紙「れいかる」	64	19.2
6. 季刊誌「湖国と文化」	38	11.4
7. 県や市町発行の広報紙	176	52.7
8.. テレビ・ラジオ	131	39.2
9. 雑誌・書籍	46	13.8
10. 友人・知人・家族	69	20.7
11. その他	15	4.5



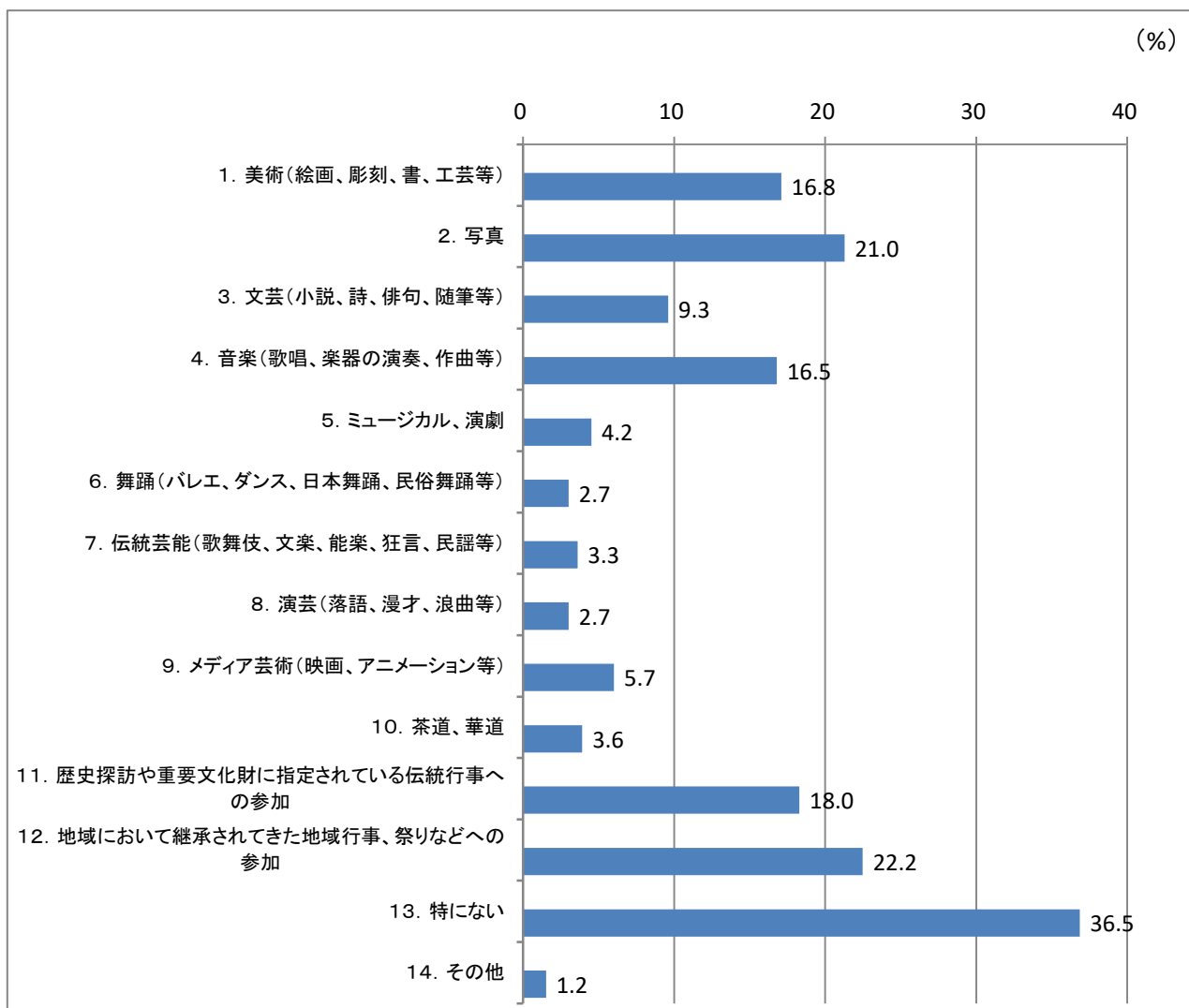
【問2】 滋賀県の文化の中で誇ることができ、県外に発信していくべきものは何だと思われますか。  
 あてはまるものをすべて選んでください。また、具体的な名称があれば枠の中にお書きください。  
 (回答チェックはいくつでも)(n=334)

項目	人数(人)	割合(%)
1. びわ湖ホールや県立文化産業交流会館において開催される公演	151	45.2
2. 県立博物館・美術館(陶芸の森、近代美術館等)において収集展示される美術作品等	177	53.0
3. 市町文化施設(文化ホール、博物館等)において開催される公演・展示	71	21.3
4. 民間文化施設(文化ホール、博物館等)、民間団体、NPO等が主催する公演・展示	48	14.4
5. 地域(公民館、自治会等)において取り組まれる文化活動	50	15.0
6. 有形文化財(延暦寺根本中堂、彦根城天守、彦根屏風等)	246	73.7
7. 無形文化財(天台声明(しょうみょう)、信楽焼等)	171	51.2
8. 民俗文化財(長浜曳山まつり、三上のずいき祭り、近江八幡の火祭り等)	167	50.0
9. 史跡・名勝・天然記念物(安土城跡、紫香楽宮跡、玄宮楽々園、長岡のゲンジボタル等)	212	63.5
10. 魅力ある風景(近江八幡の水郷など水辺の風景、里山や棚田の風景等)	224	67.1
11. 歴史的な町並み(大津市坂本、近江八幡市八幡、東近江市五個荘金堂等)	201	60.2
12. 郷土料理(アユの佃煮、しじみ煮、日野菜漬け、フナ寿司等)	192	57.5
13. 地域の生活文化(年中行事等に関する風俗習慣、生活様式等)	75	22.5
14. その他	6	1.8



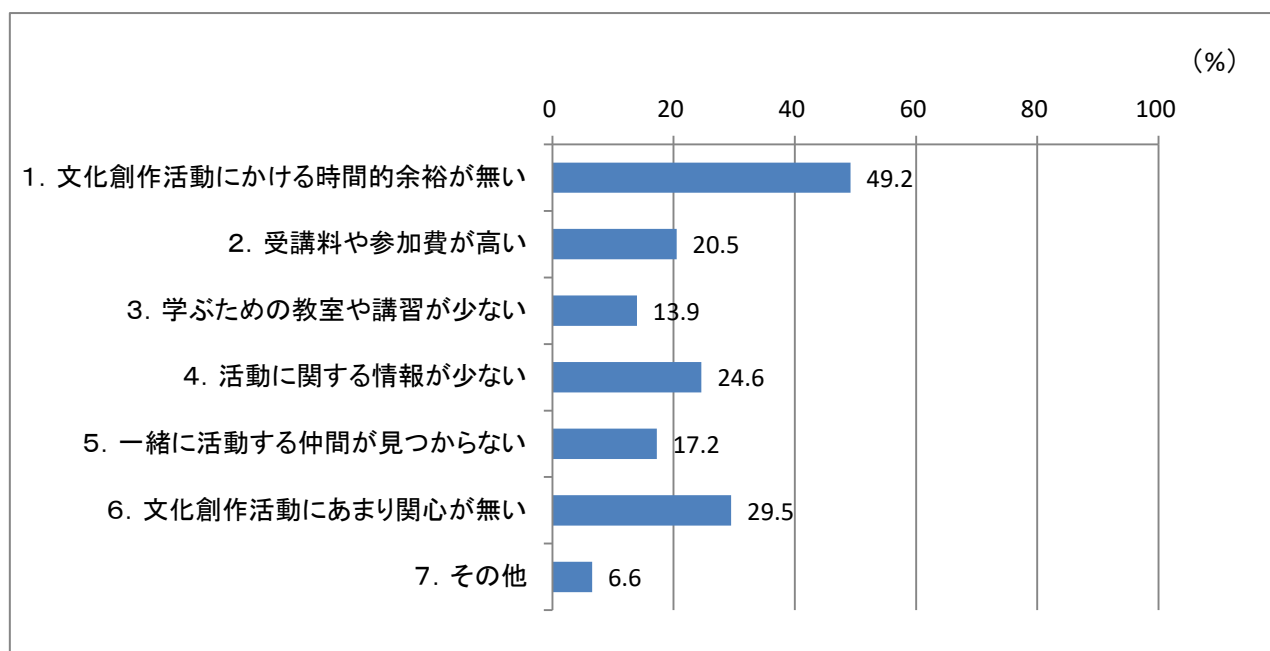
【問3】この1年間にあなた自身がされた文化創作活動をすべて選んでください。  
 (「13. 特にない」を選択した場合を除き、回答チェックはいくつでも)(n=334)

項目	人数(人)	割合(%)
1. 美術(絵画、彫刻、書、工芸等)	56	16.8
2. 写真	70	21.0
3. 文芸(小説、詩、俳句、随筆等)	31	9.3
4. 音楽(歌唱、楽器の演奏、作曲等)	55	16.5
5. ミュージカル、演劇	14	4.2
6. 舞踊(バレエ、ダンス、日本舞踊、民俗舞踊等)	9	2.7
7. 伝統芸能(歌舞伎、文楽、能楽、狂言、民謡等)	11	3.3
8. 演芸(落語、漫才、浪曲等)	9	2.7
9. メディア芸術(映画、アニメーション等)	19	5.7
10. 茶道、華道	12	3.6
11. 歴史探訪や重要文化財に指定されている伝統行事への参加	60	18.0
12. 地域において継承されてきた地域行事、祭りなどへの参加	74	22.2
13. 特にない	122	36.5
14. その他	4	1.2



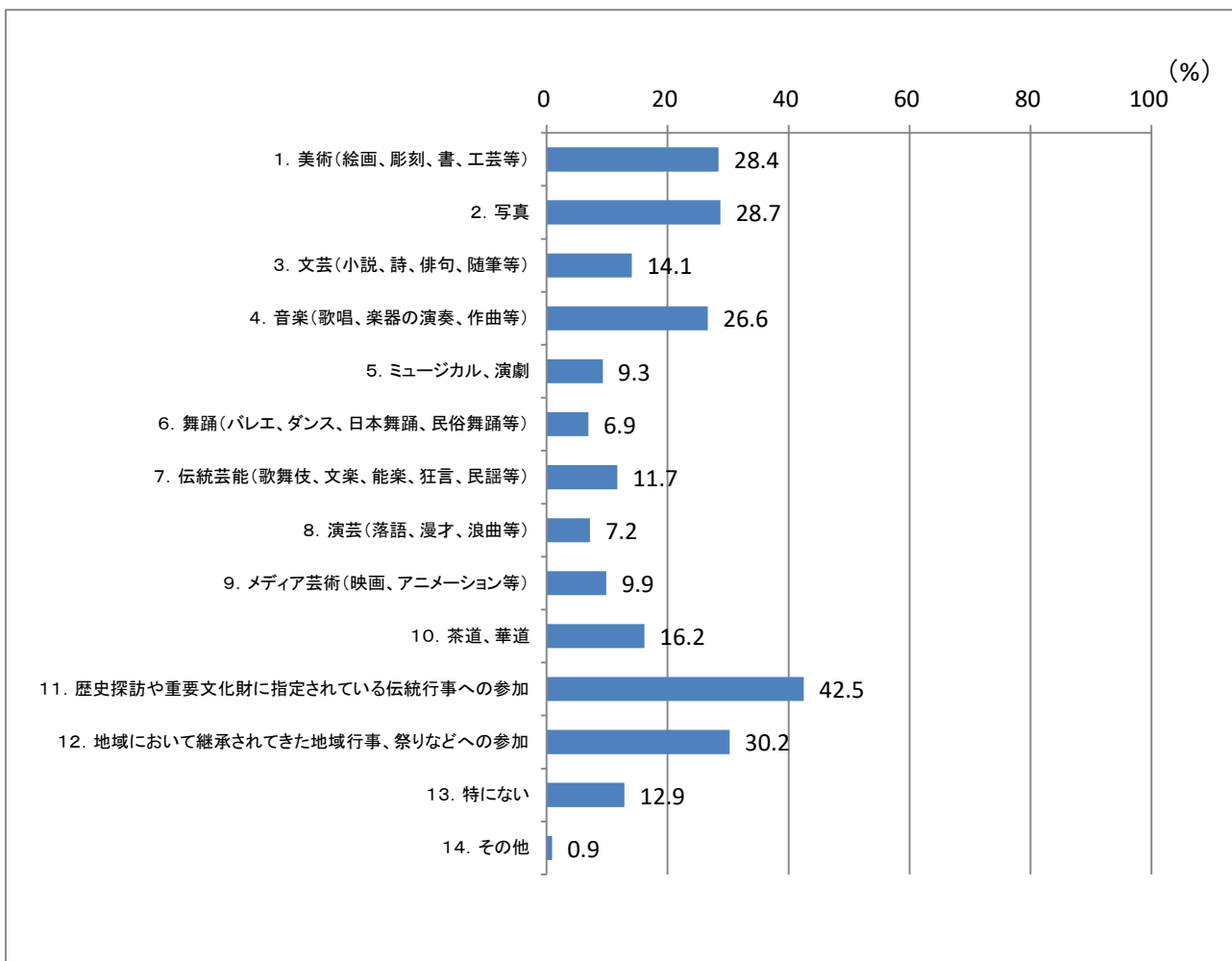
【問4】(問3で「13.特にない」を選択した方のみ回答してください)  
 文化創作活動をされなかったのはなぜですか。あてはまるものをすべて選んでください。  
 (回答チェックはいくつでも)(n=122)

項目	人数(人)	割合(%)
1. 文化創作活動にかかる時間的余裕が無い	60	49.2
2. 受講料や参加費が高い	25	20.5
3. 学ぶための教室や講習が少ない	17	13.9
4. 活動に関する情報が少ない	30	24.6
5. 一緒に活動する仲間が見つからない	21	17.2
6. 文化創作活動にあまり関心が無い	36	29.5
7. その他	8	6.6



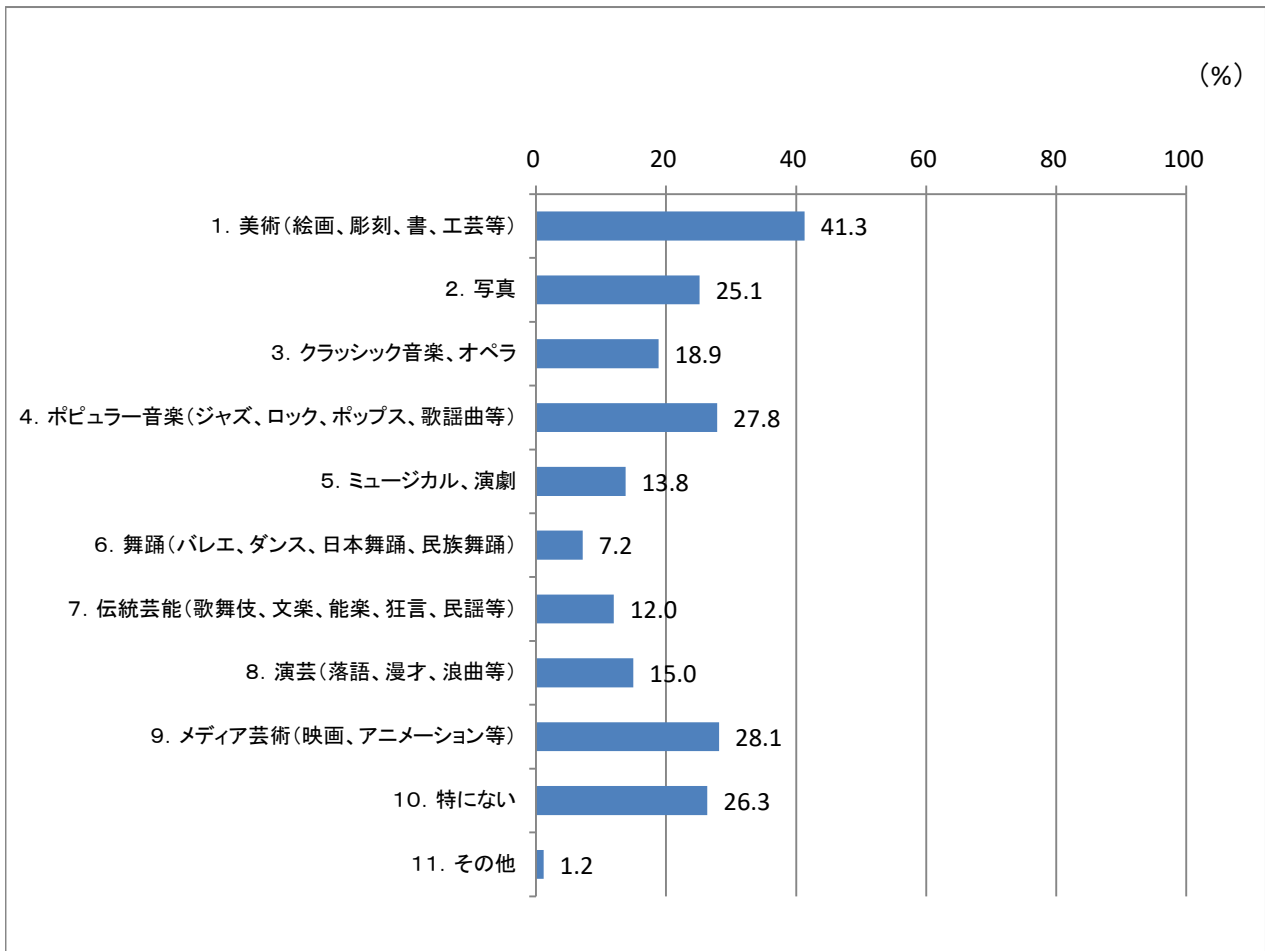
【問5】今後あなたがしてみたい文化創作活動について、すべて選んでください。  
 (「13. 特にない」を選択した場合を除き、回答チェックはいくつでも)(n=334)

項目	人数(人)	割合(%)
1. 美術(絵画、彫刻、書、工芸等)	95	28.4
2. 写真	96	28.7
3. 文芸(小説、詩、俳句、随筆等)	47	14.1
4. 音楽(歌唱、楽器の演奏、作曲等)	89	26.6
5. ミュージカル、演劇	31	9.3
6. 舞踊(バレエ、ダンス、日本舞踊、民俗舞踊等)	23	6.9
7. 伝統芸能(歌舞伎、文楽、能楽、狂言、民謡等)	39	11.7
8. 演芸(落語、漫才、浪曲等)	24	7.2
9. メディア芸術(映画、アニメーション等)	33	9.9
10. 茶道、華道	54	16.2
11. 歴史探訪や重要文化財に指定されている伝統行事への参加	142	42.5
12. 地域において継承されてきた地域行事、祭りなどへの参加	101	30.2
13. 特にない	43	12.9
14. その他	3	0.9



【問6】芸術文化の鑑賞(テレビ、ラジオ、レコード、CD、ビデオ、DVDなどによる鑑賞を除く)について、この1年間にあなた自身が鑑賞されたものをすべて選んでください。  
(「10. 特にない」を選択した場合を除き、回答チェックはいくつでも)(n=334)

項目	人数(人)	割合(%)
1. 美術(絵画、彫刻、書、工芸等)	138	41.3
2. 写真	84	25.1
3. クラシック音楽、オペラ	63	18.9
4. ポピュラー音楽(ジャズ、ロック、ポップス、歌謡曲等)	93	27.8
5. ミュージカル、演劇	46	13.8
6. 舞踊(バレエ、ダンス、日本舞踊、民族舞踊)	24	7.2
7. 伝統芸能(歌舞伎、文楽、能楽、狂言、民謡等)	40	12.0
8. 演芸(落語、漫才、浪曲等)	50	15.0
9. メディア芸術(映画、アニメーション等)	94	28.1
10. 特にない	88	26.3
11. その他	4	1.2

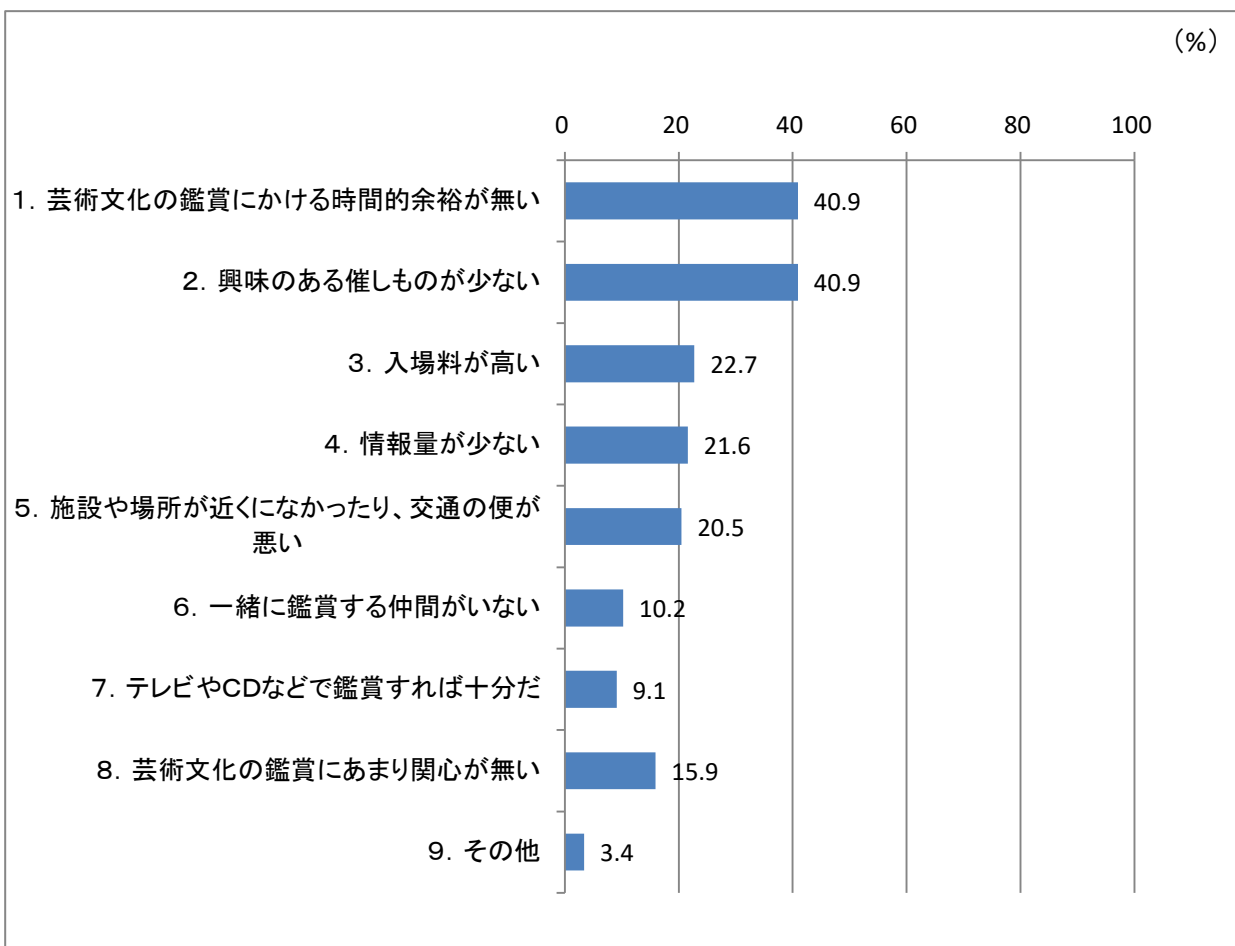


【問7】(問6で「10.特になし」を選択した方のみ回答してください)

芸術文化の鑑賞をされなかったのはなぜですか。あてはまるものをすべて選んでください。

(回答チェックはいくつでも) (n=88)

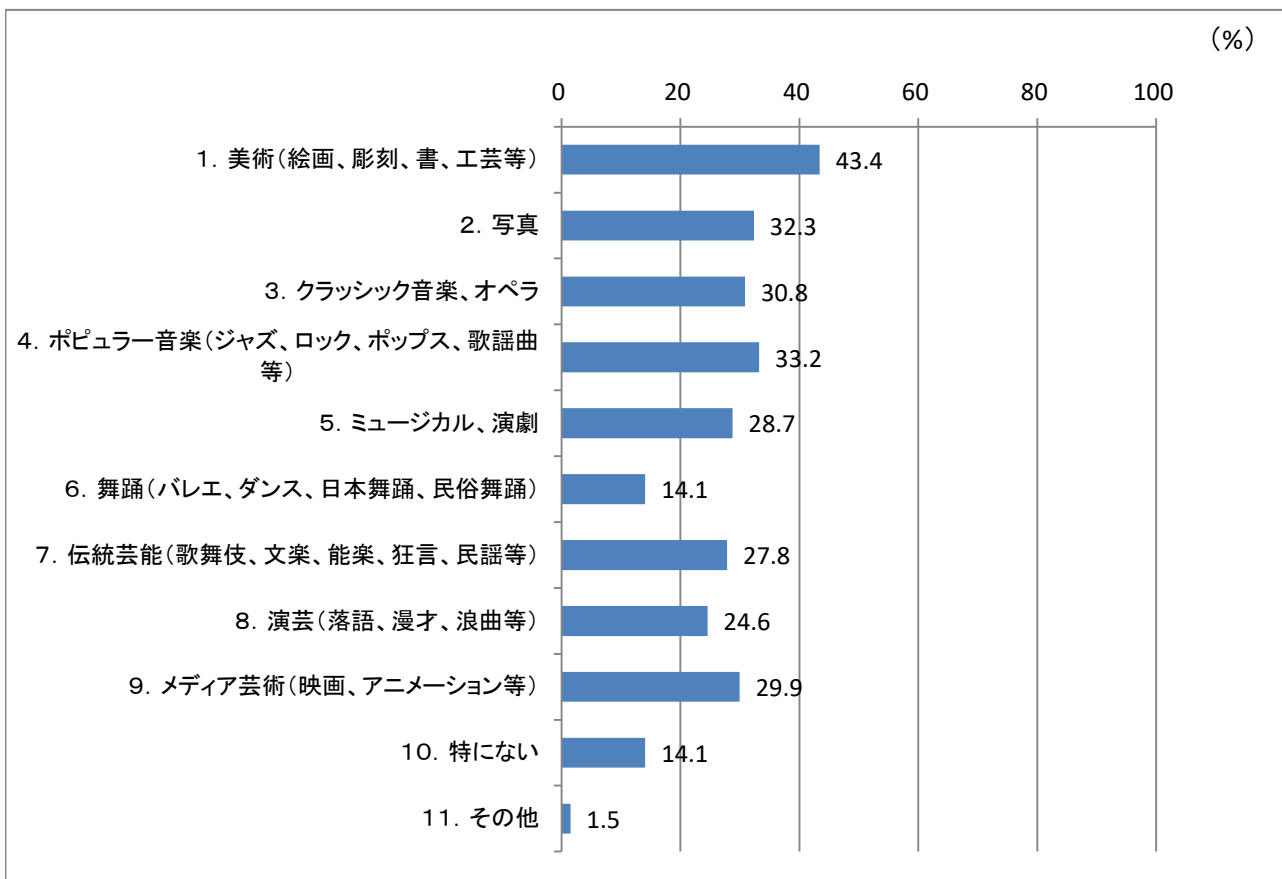
項目	人数(人)	割合(%)
1. 芸術文化の鑑賞にかかる時間的余裕が無い	36	40.9
2. 興味のある催しものが少ない	36	40.9
3. 入場料が高い	20	22.7
4. 情報量が少ない	19	21.6
5. 施設や場所が近くになかったり、交通の便が悪い	18	20.5
6. 一緒に鑑賞する仲間がいない	9	10.2
7. テレビやCDなどで鑑賞すれば十分だ	8	9.1
8. 芸術文化の鑑賞にあまり関心が無い	14	15.9
9. その他	3	3.4





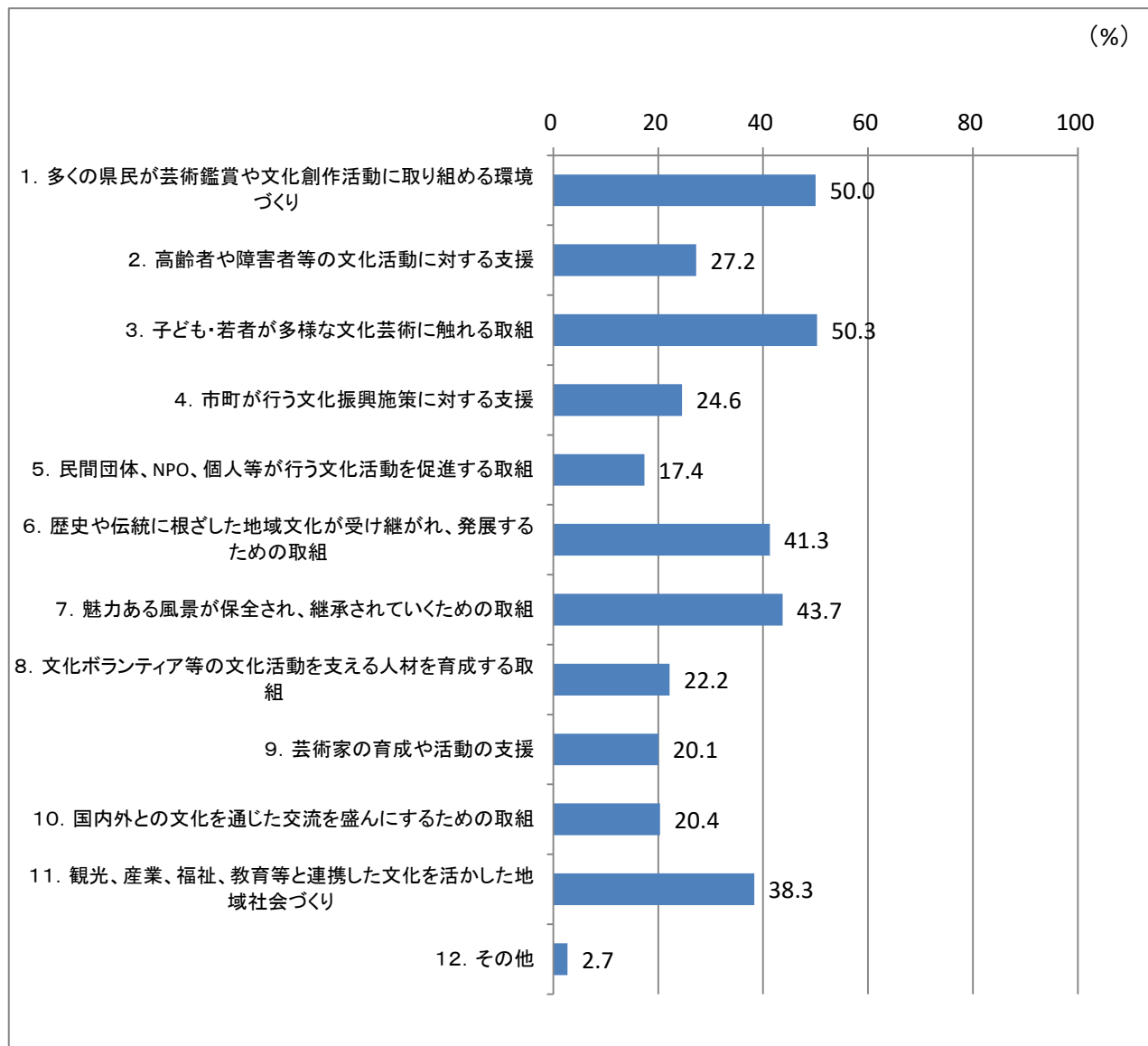
【問8】今後あなたがしてみたい芸術文化の鑑賞(テレビ、ラジオ、レコード、CD、ビデオ、DVDなどによる鑑賞を除く)について、あてはまるものをすべて選んでください。  
 (「10. 特にない」を選択した場合を除き、回答チェックはいくつでも)(n=334)

項目	人数(人)	割合(%)
1. 美術(絵画、彫刻、書、工芸等)	145	43.4
2. 写真	108	32.3
3. クラシック音楽、オペラ	103	30.8
4. ポピュラー音楽(ジャズ、ロック、ポップス、歌謡曲等)	111	33.2
5. ミュージカル、演劇	96	28.7
6. 舞踊(バレエ、ダンス、日本舞踊、民俗舞踊)	47	14.1
7. 伝統芸能(歌舞伎、文楽、能楽、狂言、民謡等)	93	27.8
8. 演芸(落語、漫才、浪曲等)	82	24.6
9. メディア芸術(映画、アニメーション等)	100	29.9
10. 特にない	47	14.1
11. その他	5	1.5



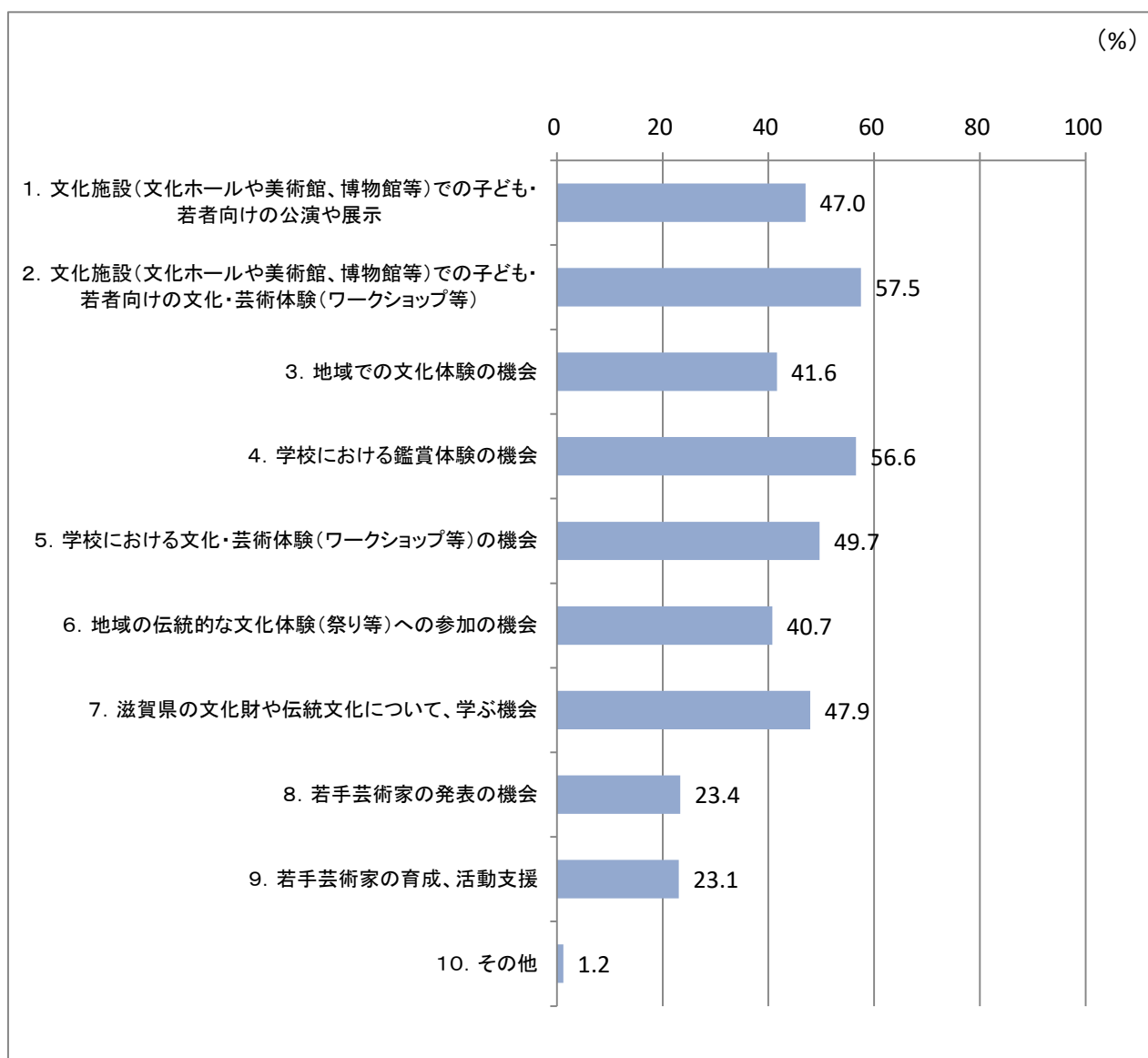
【問9】滋賀県が文化芸術を振興するために、どのような取組に力をいれるべきだと思いますか。  
 あてはまるものをすべて選んでください。(回答チェックはいくつでも)(n=334)

項目	人数(人)	割合(%)
1. 多くの県民が芸術鑑賞や文化創作活動に取り組める環境づくり	167	50.0
2. 高齢者や障害者等の文化活動に対する支援	91	27.2
3. 子ども・若者が多様な文化芸術に触れる取組	168	50.3
4. 市町が行う文化振興施策に対する支援	82	24.6
5. 民間団体、NPO、個人等が行う文化活動を促進する取組	58	17.4
6. 歴史や伝統に根ざした地域文化が受け継がれ、発展するための取組	138	41.3
7. 魅力ある風景が保全され、継承されていくための取組	146	43.7
8. 文化ボランティア等の文化活動を支える人材を育成する取組	74	22.2
9. 芸術家の育成や活動の支援	67	20.1
10. 国内外との文化を通じた交流を盛んにするための取組	68	20.4
11. 観光、産業、福祉、教育等と連携した文化を活かした地域社会づくり	128	38.3
12. その他	9	2.7



【問10】未来の文化の担い手を育てるために、子どもや若者向けに充実させていくべき取組は何だと思われますか。あてはまるものすべてを選んでください。  
 (回答チェックはいくつでも)(n=334)

項目	人数(人)	割合(%)
1. 文化施設(文化ホールや美術館、博物館等)での子ども・若者向けの公演や展示	157	47.0
2. 文化施設(文化ホールや美術館、博物館等)での子ども・若者向けの文化・芸術体験(ワークショップ等)	192	57.5
3. 地域での文化体験の機会	139	41.6
4. 学校における鑑賞体験の機会	189	56.6
5. 学校における文化・芸術体験(ワークショップ等)の機会	166	49.7
6. 地域の伝統的な文化体験(祭り等)への参加の機会	136	40.7
7. 滋賀県の文化財や伝統文化について、学ぶ機会	160	47.9
8. 若手芸術家の発表の機会	78	23.4
9. 若手芸術家の育成、活動支援	77	23.1
10. その他	4	1.2



【問11】その他、滋賀県における文化振興施策の推進に向けて、御意見等がありましたらお聞かせください

(一部抜粋)

・びわ湖ホールなど、箱ものは湖南(大津市)に集中しているが、施策には地域差が出ないようにしていただきたい。

・滋賀は田舎っぽさを売りにしても、洗練された田舎の良さが味わえないと楽しくない。

・これからの日本を作っていく若者や子どもに文化を継承していくためにも若い世代を対象に文化に触れるイベントなどを開催してもらいたい。

・地域で行われる祭りや、五穀豊穡などの祈禱、雨乞い…たくさんの無形文化が風前の灯火として消える一歩手前だと感じる。自分の周囲だけでなく、他市町村の文化を知ったり、参加できる取り組みがあったら良いと思う。

・今秋よりNHKドラマで信楽焼が取り上げられることは大きなチャンスだと思うので、大いに利用すべきだと思う。信楽焼だけでなく、滋賀県の焼き物のPRにつなげられたら良い。遅れている滋賀県近代美術館の建て替え問題を早期に解決して欲しい。建物よりもアクセスを良くして、多くの人から遠方からも足を運びやすいようになってほしい。

・地域の伝統的な文化を継承していくにも 子供が少なく継承できなくなっている所もあり、行事がある時には町外、県外に出ている子供を頼らないとできない。地域で努力はされているものの、地域だけでは難しい時代になってきているのではと思う。継続そのものを考えることを子ども達を交えて話し合い、そのものの価値について話す取り組みが必要だと思う。

・箱物は小さな字単位でありすぎるほどある。人口減少社会において、箱はもう要らない。子どももそうだが、大人向けのワークショップを増やすなど、人材を育てるほうに、投資をすべきだと思う。

・発信力を強化すべきだと思う。

・文化的な入場料、観賞料が高く、気軽に行けないので、その辺りが改善されると触れる機会も増えると思う。

・学校における文化体験や鑑賞体験は重要だと思うので継続すべきだと思う。

・湖西地域に施設が少ない(鑑賞、体験ともに)

・発信情報施設の増設と、充実

・文化振興については、子どもへの文化浸透が大切と考える。子どもが主体となって文化に参加できる(祭り、ワークショップ)をもっと増やすべきだと思う。