

文化に関するアンケート

県では、誰もが誇りや愛着を持てる滋賀を目指して、県民の皆様とともに魅力ある滋賀の文化を育むために制定した「滋賀県文化振興条例」に基づき、文化振興施策の総合的かつ効果的な推進を図るため、文化振興に関する長期的な目標や施策の方向等を定めた「滋賀県文化振興基本方針(第2次)」を平成28年3月に策定しました。

つきましては、策定しました基本方針の重点施策の評価等を検証するにあたって、県民の皆さんの文化に関するご意見を把握したく、アンケートを実施しました。

★調査期間:平成28年9月

★対象者:県政モニター395人

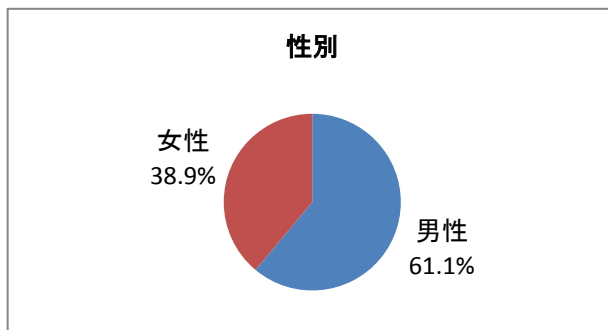
★:回答者数:347人 (回収率87.8%)

★担当課:文化振興課

(※四捨五入により割合の合計が100.0%にならない場合があります。)

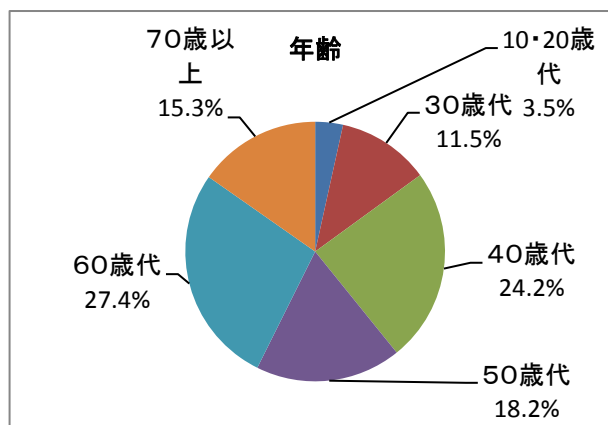
あなたの性別を教えてください

| 項目 | 人数(人) | 割合(%) |
|----|-------|-------|
| 男性 | 212 | 61.1 |
| 女性 | 135 | 38.9 |
| 合計 | 347 | 100.0 |



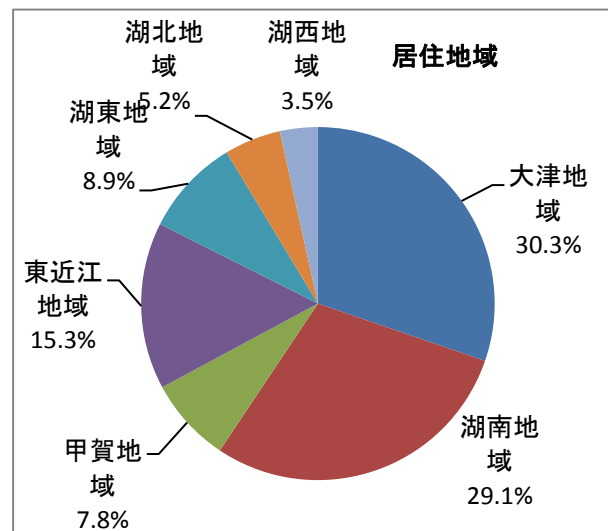
あなたの年齢を教えてください。

| 項目 | 人数(人) | 割合(%) |
|---------|-------|-------|
| 10・20歳代 | 12 | 3.5 |
| 30歳代 | 40 | 11.5 |
| 40歳代 | 84 | 24.2 |
| 50歳代 | 63 | 18.2 |
| 60歳代 | 95 | 27.4 |
| 70歳以上 | 53 | 15.3 |
| 合計 | 347 | 100.0 |



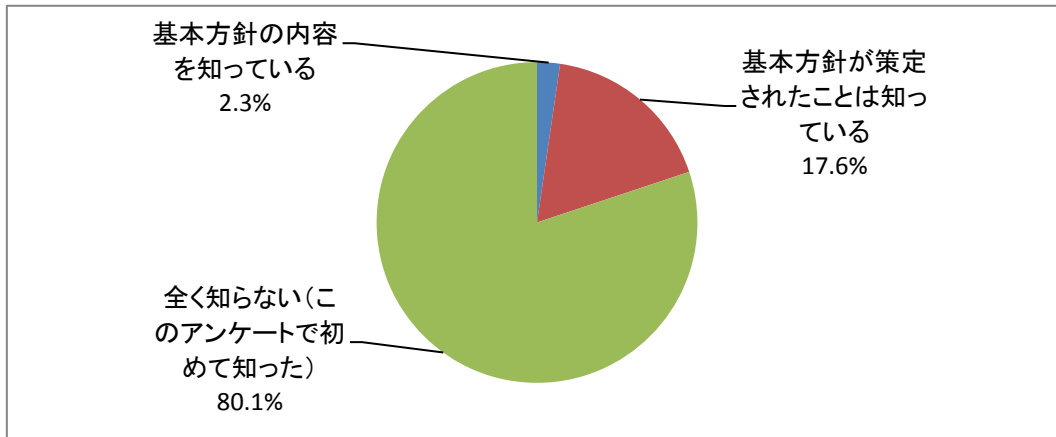
あなたのお住まいの市町村名を記入してください

| 項目 | 人数(人) | 割合(%) |
|-------|-------|-------|
| 大津地域 | 105 | 30.3 |
| 湖南地域 | 101 | 29.1 |
| 甲賀地域 | 27 | 7.8 |
| 東近江地域 | 53 | 15.3 |
| 湖東地域 | 31 | 8.9 |
| 湖北地域 | 18 | 5.2 |
| 湖西地域 | 12 | 3.5 |
| 合計 | 347 | 100.0 |



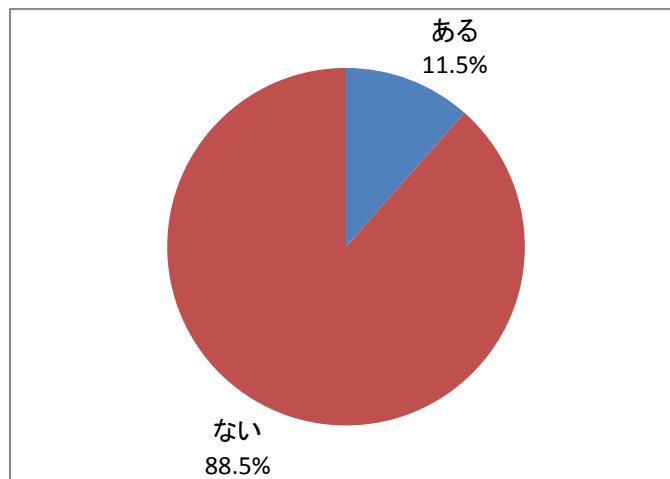
【問1】滋賀県では、平成28年3月に「滋賀県文化振興基本方針(第2次)」を策定しました。
 あなたはこの基本方針の策定について知っていますか。(回答チェックは1つだけ。n=347)

| 項目 | 人数(人) | 割合(%) |
|------------------------|-------|-------|
| 基本方針の内容を知っている | 8 | 2.3 |
| 基本方針が策定されたことは知っている | 61 | 17.6 |
| 全く知らない(このアンケートで初めて知った) | 278 | 80.1 |
| 合計 | 347 | 100.0 |



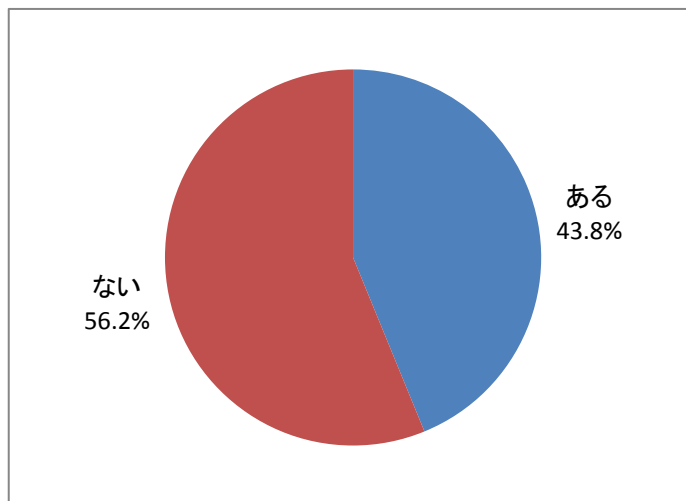
【問2】滋賀県では、文化情報発信サイトである「滋賀文化のススメ」のホームページを運営し、県内のイベント情報や文化芸術団体、アーティストの情報や文化活動に関する助成金の情報等をインターネットで発信しています。
 あなたはこの1年間で「滋賀文化のススメ」を閲覧したことがありますか。
 (回答チェックは1つだけ。n=347)

| 項目 | 人数(人) | 割合(%) |
|----|-------|-------|
| ある | 40 | 11.5 |
| ない | 307 | 88.5 |
| 合計 | 347 | 100.0 |



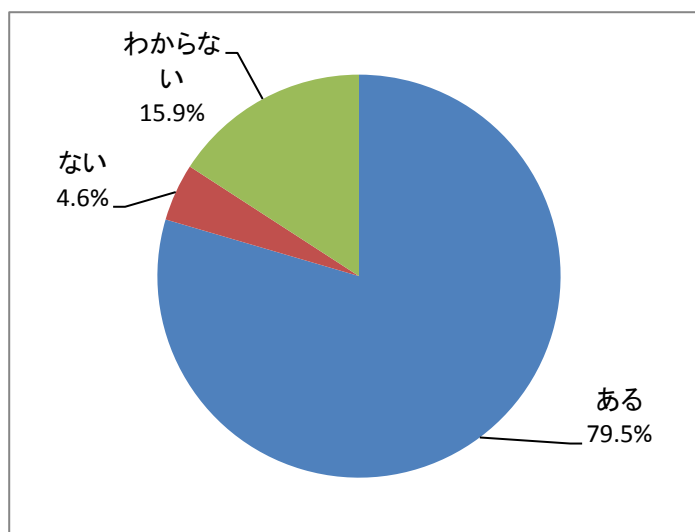
【問3】滋賀県では、県内のホール、博物館、ギャラリーなどのイベント情報を掲載する文化情報誌「れいかる」を発行し、滋賀県内の市役所・町役場、文化施設、図書館や県内各金融機関に設置し無料配布しています。
 あなたはこの1年間で「れいかる」を読んだことがありますか。
 (回答チェックは1つだけ。n=347)

| 項目 | 人数(人) | 割合(%) |
|----|-------|-------|
| ある | 152 | 43.8 |
| ない | 195 | 56.2 |
| 合計 | 347 | 100.0 |



【問4】滋賀県には、国内外に誇ることができる文化(多彩な芸術文化、地域において継承されてきた文化的資産・生活文化、魅力ある風景など)があると思いますか。
 (回答チェックは1つだけ。n=347)

| 項目 | 人数(人) | 割合(%) |
|-------|-------|-------|
| ある | 276 | 79.5 |
| ない | 16 | 4.6 |
| わからない | 55 | 15.9 |
| 合計 | 347 | 100.0 |



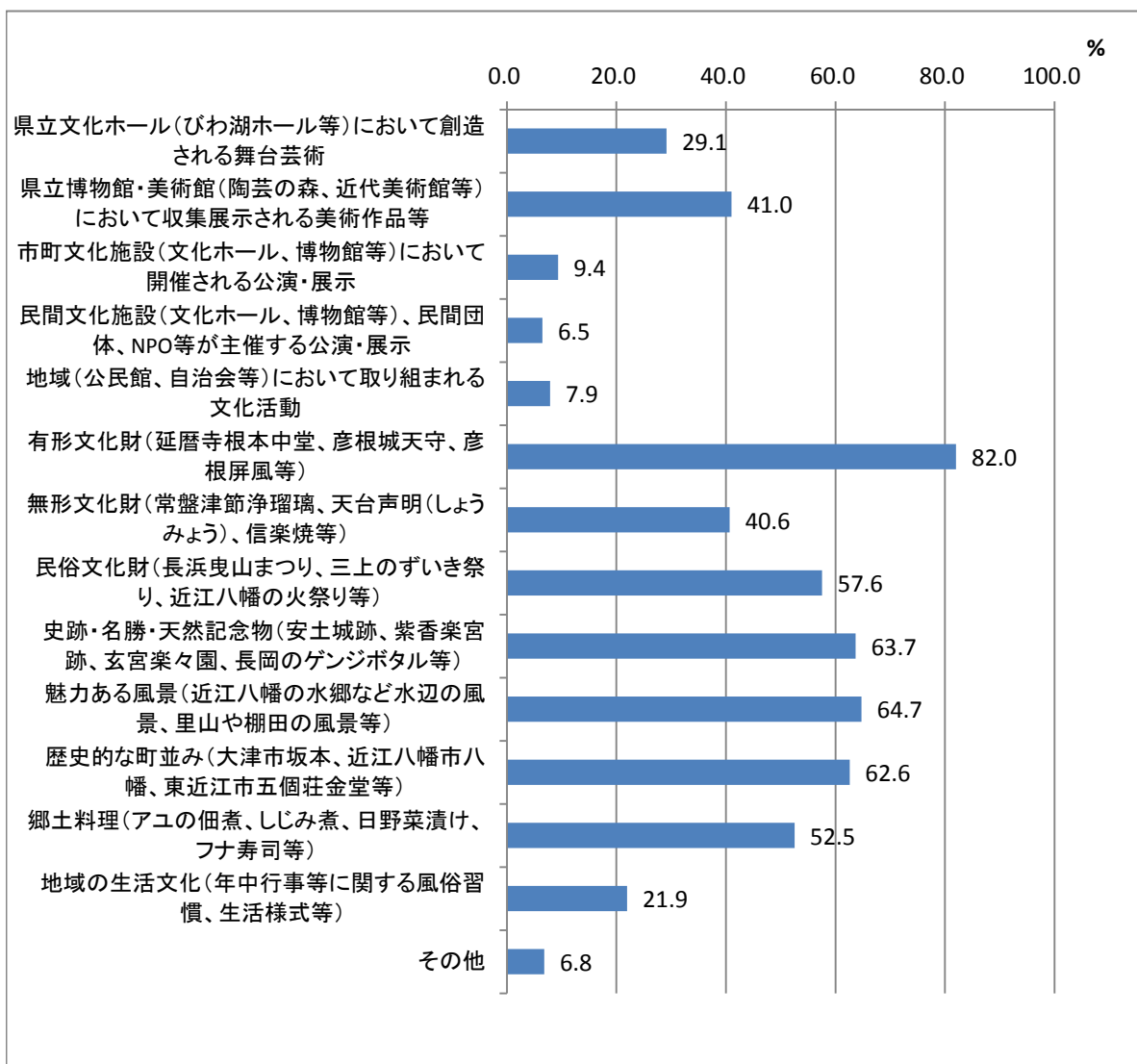
【問5】*問4で「1. ある」を選択した方のみ回答してください。

あなたが国内外に誇ることができる滋賀の文化とはどのようなものですか。

(回答チェックはいくつでも。n=276)

また、具体的な名称があれば「具体的な名称」欄に3つ程度記入してください。

| 項目 | 人数(人) | 割合(%) |
|--|-------|-------|
| 県立文化ホール(びわ湖ホール等)において創造される舞台芸術 | 81 | 29.1 |
| 県立博物館・美術館(陶芸の森、近代美術館等)において収集展示される美術作品等 | 114 | 41.0 |
| 市町文化施設(文化ホール、博物館等)において開催される公演・展示 | 26 | 9.4 |
| 民間文化施設(文化ホール、博物館等)、民間団体、NPO等が主催する公演・展示 | 18 | 6.5 |
| 地域(公民館、自治会等)において取り組まれる文化活動 | 22 | 7.9 |
| 有形文化財(延暦寺根本中堂、彦根城天守、彦根屏風等) | 228 | 82.0 |
| 無形文化財(常盤津節浄瑠璃、天台声明(しょうみょう)、信楽焼等) | 113 | 40.6 |
| 民俗文化財(長浜曳山まつり、三上のずいき祭り、近江八幡の火祭り等) | 160 | 57.6 |
| 史跡・名勝・天然記念物(安土城跡、紫香楽宮跡、玄宮楽々園、長岡のゲンジボタル等) | 177 | 63.7 |
| 魅力ある風景(近江八幡の水郷など水辺の風景、里山や棚田の風景等) | 180 | 64.7 |
| 歴史的な町並み(大津市坂本、近江八幡市八幡、東近江市五個荘金堂等) | 174 | 62.6 |
| 郷土料理(アユの佃煮、しじみ煮、日野菜漬け、フナ寿司等) | 146 | 52.5 |
| 地域の生活文化(年中行事等に関する風俗習慣、生活様式等) | 61 | 21.9 |
| その他 | 19 | 6.8 |



★具体的な名称(【問5】のその他) 抜粋

沖島や川端等

長浜曳山まつり「子ども歌舞伎」、人形浄瑠璃「富田人形」、近江八幡火祭り

賤ヶ岳 姉川古戦場 渡岸寺の十一面観音像

水口まつり、左義長まつり

近江八景、琵琶湖八景

石山寺、金剛輪寺など

日野祭

湖国三大祭り、延暦寺

草津宿本陣 近江八幡の八幡堀 彦根城 長浜城

琵琶湖の島々(沖島、竹生島、多景島、沖の白石)、琵琶湖に浮かぶ鳥居(白鬚神社)

ボーダレス・アートミュージアムNO-MA

伊吹山の逆さ富士

高島市の中江藤樹関連施設

左義長祭り、伊庭の坂下しまつり

弥生時代の復元遺跡:下之郷遺跡。古墳(群):安土瓢箪山古墳、木村古墳群、春日山古墳群、烏丸半島

滋賀県立図書館、市町村図書館、琵琶湖博物館

琵琶湖八珍、琵琶湖八景、棚田等

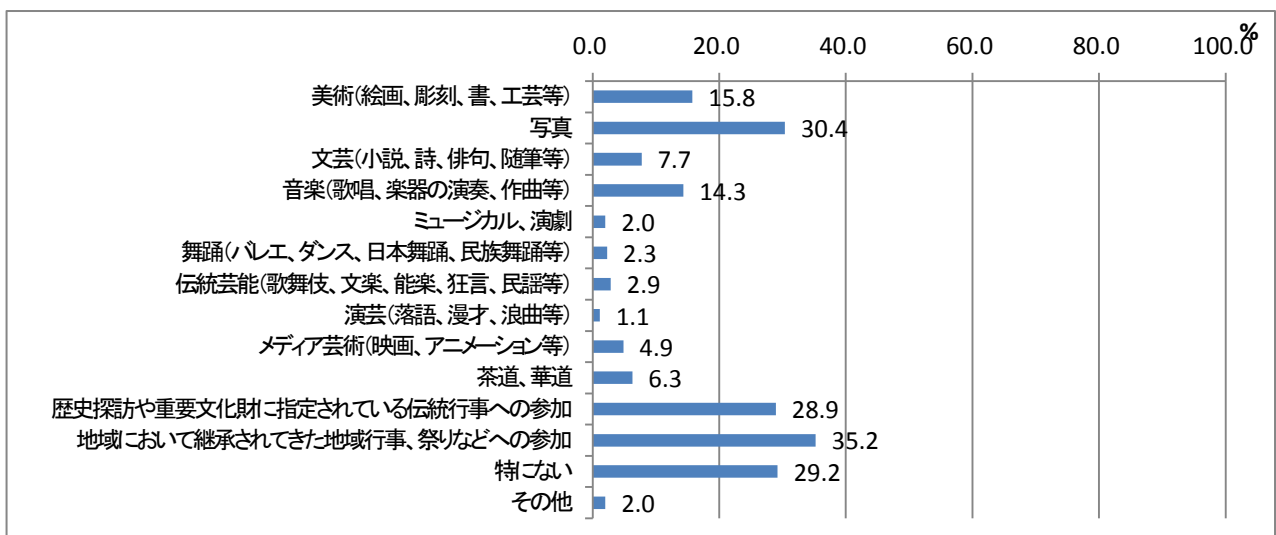
信楽焼き、彦根城、鮎鮠

琵琶湖・長浜城・比叡山

野洲市永原火祭り 屯倉神社子ども奉納相撲 長浜曳山まつり「子ども歌舞伎」 堅田浮御堂

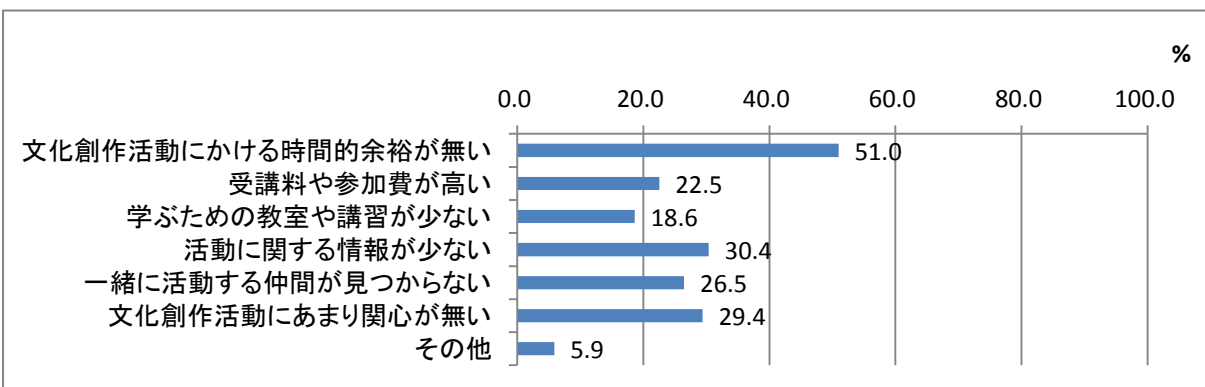
【問6】以下の文化創作活動について、この1年間にあなた自身がされたことをすべて選んでください。
 (回答チェックはいくつでも。n=347)

| 項目 | 人数(人) | 割合(%) |
|----------------------------|-------|-------|
| 美術(絵画、彫刻、書、工芸等) | 55 | 15.8 |
| 写真 | 106 | 30.4 |
| 文芸(小説、詩、俳句、随筆等) | 27 | 7.7 |
| 音楽(歌唱、楽器の演奏、作曲等) | 50 | 14.3 |
| ミュージカル、演劇 | 7 | 2.0 |
| 舞踊(バレエ、ダンス、日本舞踊、民族舞踊等) | 8 | 2.3 |
| 伝統芸能(歌舞伎、文楽、能楽、狂言、民謡等) | 10 | 2.9 |
| 演芸(落語、漫才、浪曲等) | 4 | 1.1 |
| メディア芸術(映画、アニメーション等) | 17 | 4.9 |
| 茶道、華道 | 22 | 6.3 |
| 歴史探訪や重要文化財に指定されている伝統行事への参加 | 101 | 28.9 |
| 地域において継承されてきた地域行事、祭りなどへの参加 | 123 | 35.2 |
| 特にない | 102 | 29.2 |
| その他 | 7 | 2.0 |



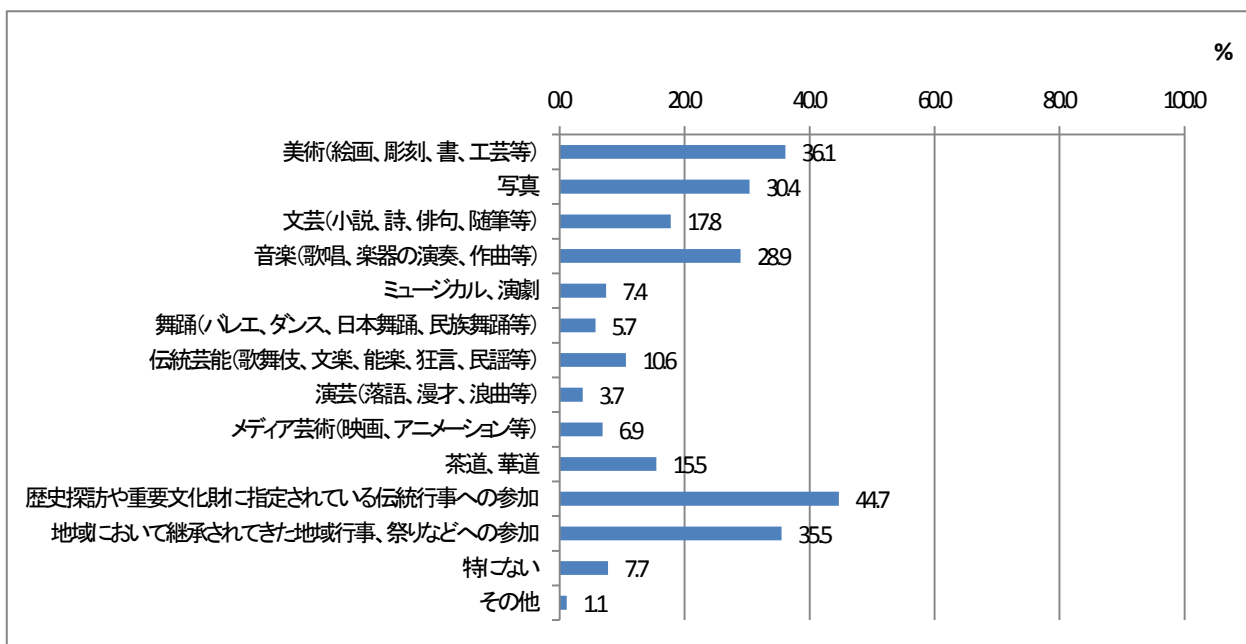
【問7】* 問6で「13. 特にない」を選択した方のみ回答してください。
 文化創作活動をされなかったのはなぜですか。(回答チェックはいくつでも =n102)

| 項目 | 人数(人) | 割合(%) |
|--------------------|-------|-------|
| 文化創作活動にかかる時間的余裕が無い | 52 | 51.0 |
| 受講料や参加費が高い | 23 | 22.5 |
| 学ぶための教室や講習が少ない | 19 | 18.6 |
| 活動に関する情報が少ない | 31 | 30.4 |
| 一緒に活動する仲間が見つからない | 27 | 26.5 |
| 文化創作活動にあまり関心が無い | 30 | 29.4 |
| その他 | 6 | 5.9 |



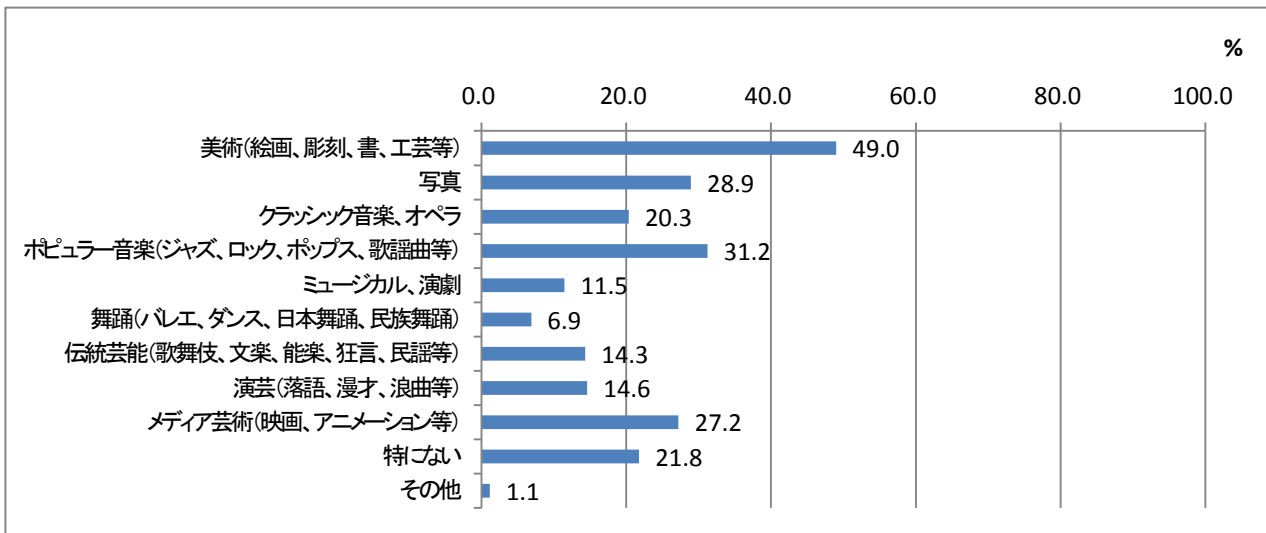
【問8】今後あなたがしてみたい文化創作活動について、すべて選んでください。
 (回答チェックはいくつでも。n=347)

| 項目 | 人数(人) | 割合(%) |
|----------------------------|-------|-------|
| 美術(絵画、彫刻、書、工芸等) | 126 | 36.1 |
| 写真 | 106 | 30.4 |
| 文芸(小説、詩、俳句、随筆等) | 62 | 17.8 |
| 音楽(歌唱、楽器の演奏、作曲等) | 101 | 28.9 |
| ミュージカル、演劇 | 26 | 7.4 |
| 舞踊(バレエ、ダンス、日本舞踊、民族舞踊等) | 20 | 5.7 |
| 伝統芸能(歌舞伎、文楽、能楽、狂言、民謡等) | 37 | 10.6 |
| 演芸(落語、漫才、浪曲等) | 13 | 3.7 |
| メディア芸術(映画、アニメーション等) | 24 | 6.9 |
| 茶道、華道 | 54 | 15.5 |
| 歴史探訪や重要文化財に指定されている伝統行事への参加 | 156 | 44.7 |
| 地域において継承されてきた地域行事、祭りなどへの参加 | 124 | 35.5 |
| 特になし | 27 | 7.7 |
| その他 | 4 | 1.1 |



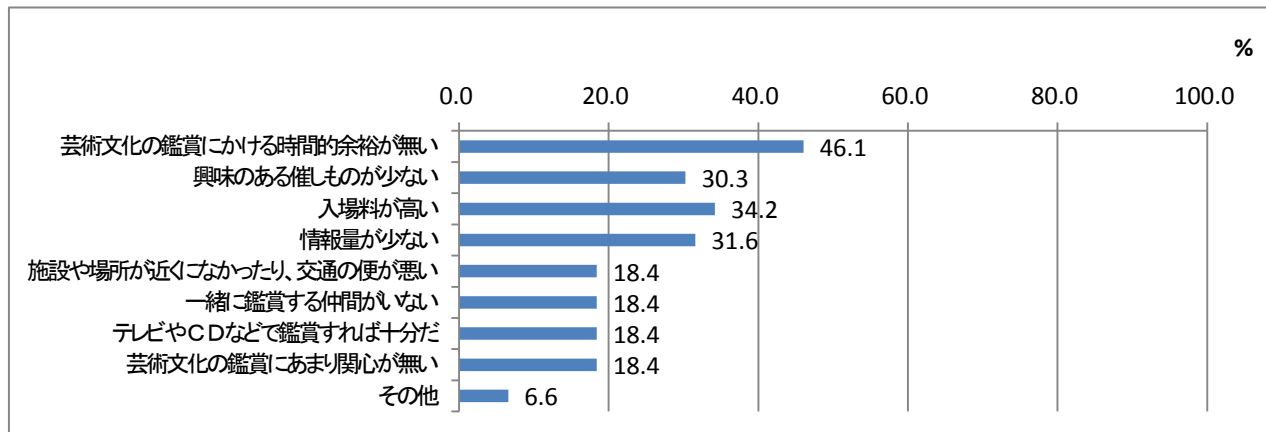
【問9】芸術文化の鑑賞(テレビ、ラジオ、レコード、CD、ビデオ、DVDなどによる鑑賞を除く)について、以下のジャンルの中で、この1年間にあなた自身が鑑賞されたものを選んでください。(回答チェックはいくつでも。n=347)

| 項目 | 人数(人) | 割合(%) |
|----------------------------|-------|-------|
| 美術(絵画、彫刻、書、工芸等) | 171 | 49.0 |
| 写真 | 101 | 28.9 |
| クラシック音楽、オペラ | 71 | 20.3 |
| ポピュラー音楽(ジャズ、ロック、ポップス、歌謡曲等) | 109 | 31.2 |
| ミュージカル、演劇 | 40 | 11.5 |
| 舞踊(バレエ、ダンス、日本舞踊、民族舞踊) | 24 | 6.9 |
| 伝統芸能(歌舞伎、文楽、能楽、狂言、民謡等) | 50 | 14.3 |
| 演芸(落語、漫才、浪曲等) | 51 | 14.6 |
| メディア芸術(映画、アニメーション等) | 95 | 27.2 |
| 特になし | 76 | 21.8 |
| その他 | 4 | 1.1 |



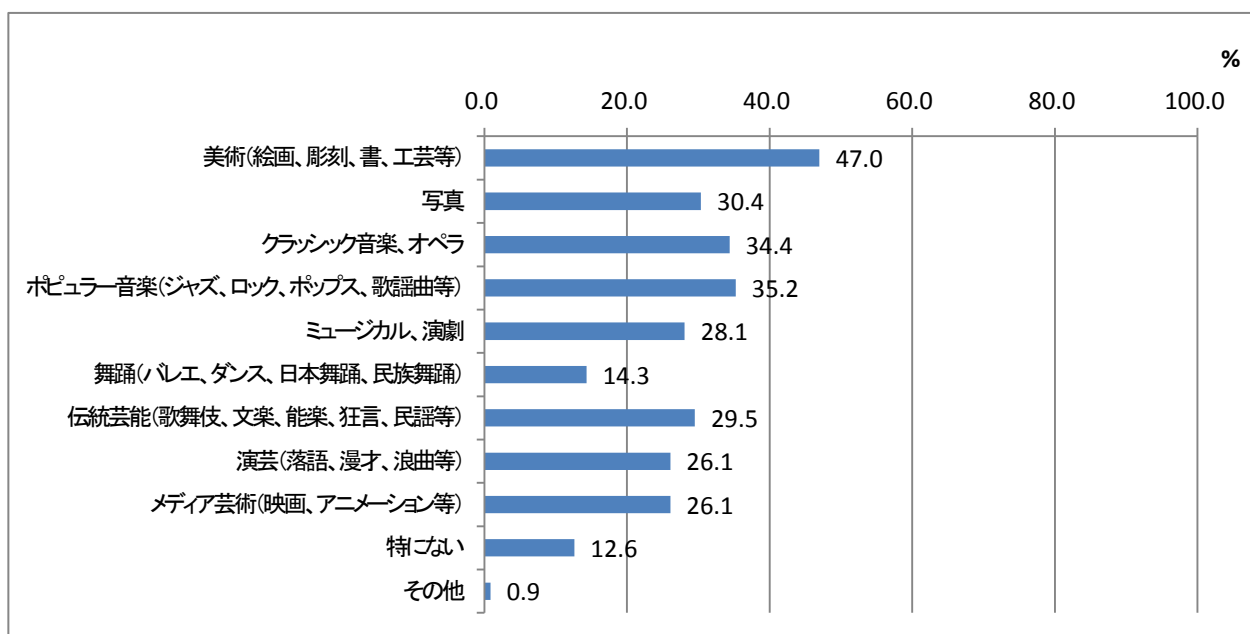
【問10】*問9で「10. 特になし」を選択した方のみ回答してください。
文化創作活動をされなかったのはなぜですか。(回答チェックはいくつでも n=76)

| 項目 | 人数(人) | 割合(%) |
|------------------------|-------|-------|
| 芸術文化の鑑賞にかかる時間的余裕が無い | 35 | 46.1 |
| 興味のある催しものが少ない | 23 | 30.3 |
| 入場料が高い | 26 | 34.2 |
| 情報量が少ない | 24 | 31.6 |
| 施設や場所が近くになかったり、交通の便が悪い | 14 | 18.4 |
| 一緒に鑑賞する仲間がいない | 14 | 18.4 |
| テレビやCDなどで鑑賞すれば十分だ | 14 | 18.4 |
| 芸術文化の鑑賞にあまり関心が無い | 14 | 18.4 |
| その他 | 5 | 6.6 |



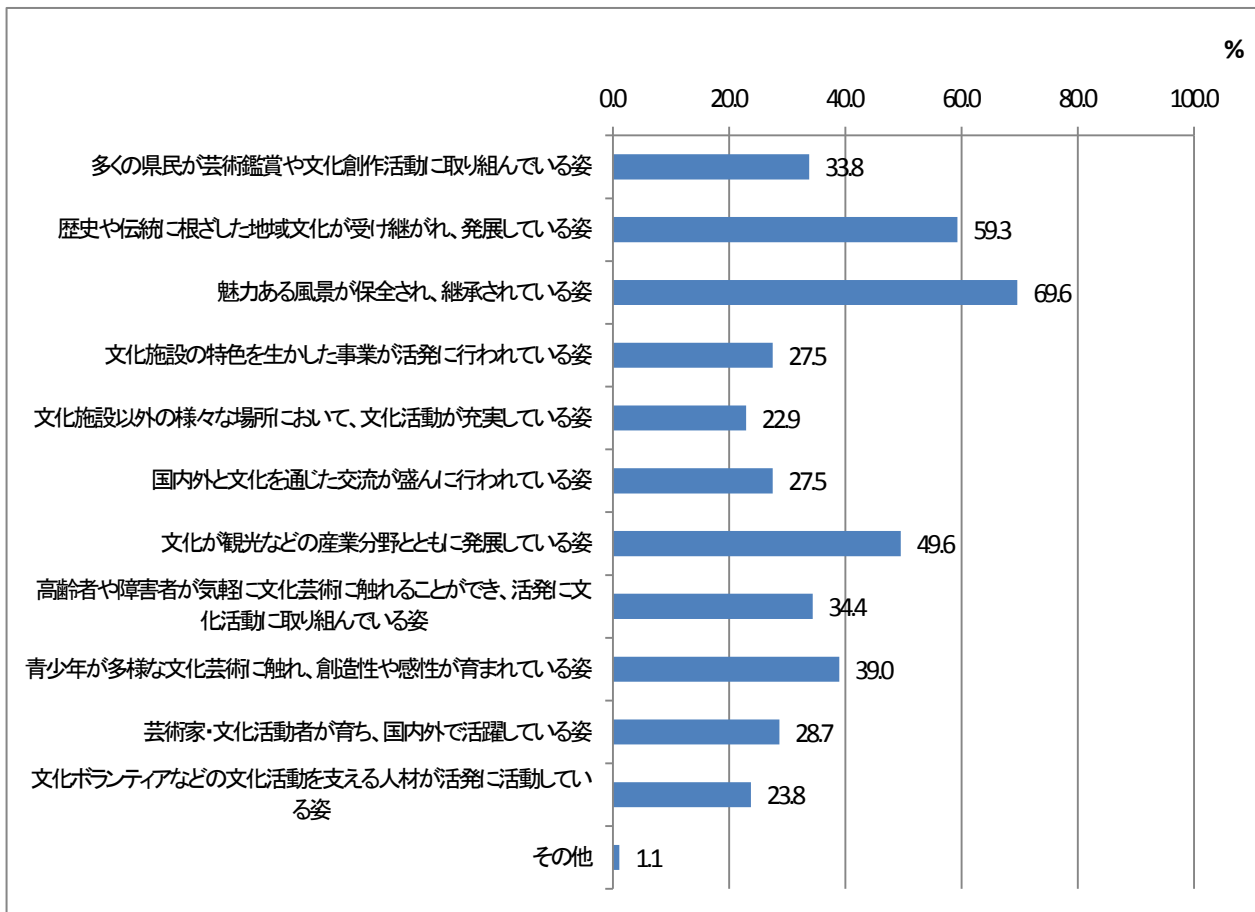
【問11】今後あなたがしてみたい芸術文化の鑑賞(テレビ、ラジオ、レコード、CD、ビデオ、DVDなどによる鑑賞を除く)について、以下のジャンルの中で、当てはまるものを選んでください。(回答チェックはいくつでも。n=347)

| 項目 | 人数(人) | 割合(%) |
|----------------------------|-------|-------|
| 美術(絵画、彫刻、書、工芸等) | 164 | 47.0 |
| 写真 | 106 | 30.4 |
| クラシック音楽、オペラ | 120 | 34.4 |
| ポピュラー音楽(ジャズ、ロック、ポップス、歌謡曲等) | 123 | 35.2 |
| ミュージカル、演劇 | 98 | 28.1 |
| 舞踊(バレエ、ダンス、日本舞踊、民族舞踊) | 50 | 14.3 |
| 伝統芸能(歌舞伎、文楽、能楽、狂言、民謡等) | 103 | 29.5 |
| 演芸(落語、漫才、浪曲等) | 91 | 26.1 |
| メディア芸術(映画、アニメーション等) | 91 | 26.1 |
| 特にない | 44 | 12.6 |
| その他 | 3 | 0.9 |



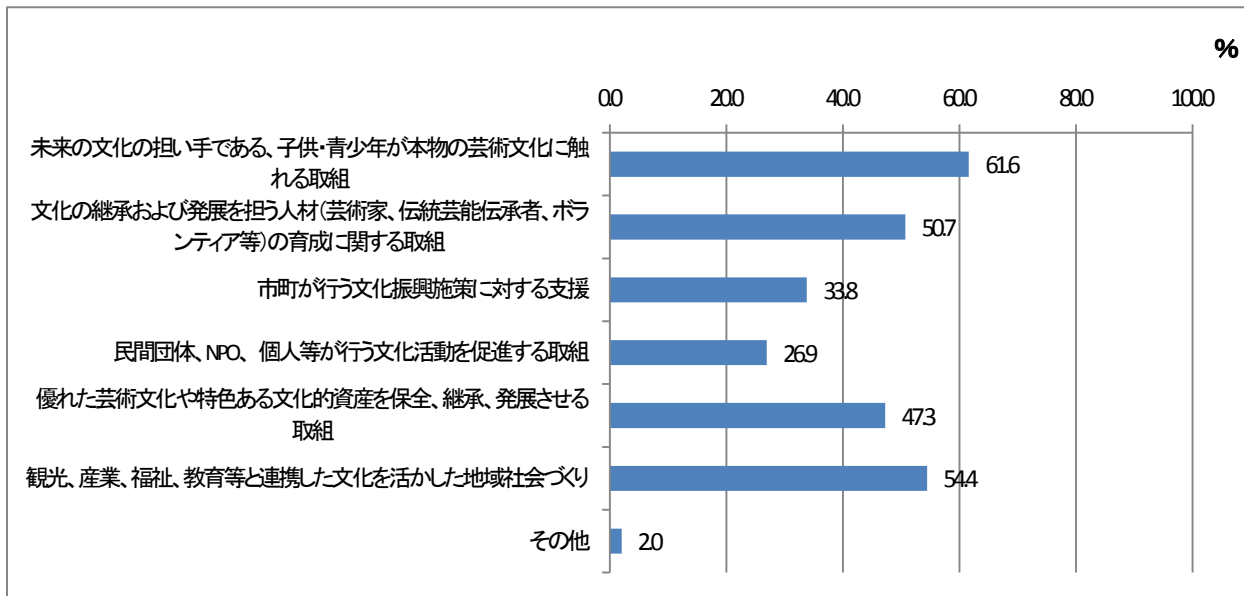
【問12】滋賀の文化の望ましい将来像はどのような姿だと思いますか。
 (回答チェックはいくつでも。n=347)

| 項目 | 人数(人) | 割合(%) |
|---|-------|-------|
| 多くの県民が芸術鑑賞や文化創作活動に取り組んでいる姿 | 118 | 33.8 |
| 歴史や伝統に根ざした地域文化が受け継がれ、発展している姿 | 207 | 59.3 |
| 魅力ある風景が保全され、継承されている姿 | 243 | 69.6 |
| 文化施設の特徴を生かした事業が活発に行われている姿 | 96 | 27.5 |
| 文化施設以外の様々な場所において、文化活動が充実している姿 | 80 | 22.9 |
| 国内外と文化を通じた交流が盛んに行われている姿 | 96 | 27.5 |
| 文化が観光などの産業分野とともに発展している姿 | 173 | 49.6 |
| 高齢者や障害者が気軽に文化芸術に触れることができ、活発に文化活動に取り組んでいる姿 | 120 | 34.4 |
| 青少年が多様な文化芸術に触れ、創造性や感性が育まれている姿 | 136 | 39.0 |
| 芸術家・文化活動者が育ち、国内外で活躍している姿 | 100 | 28.7 |
| 文化ボランティアなどの文化活動を支える人材が活発に活動している姿 | 83 | 23.8 |
| その他 | 4 | 1.1 |



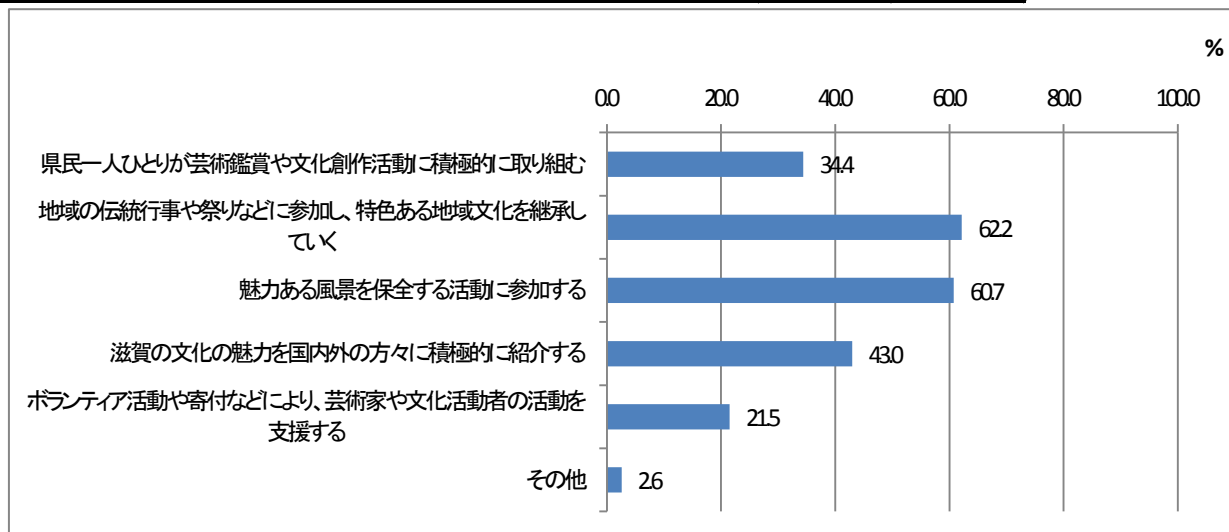
【問13】滋賀の文化振興にあたっては、県、市町、民間団体等がそれぞれ役割分担する中で、県は広域的、専門的な取組に重点を置く必要があると思われます。あなたは、県が今後（5年間程度）、特に担うべき取組とはどのようなものだと思いますか。（回答チェックはいくつでも。n=347）

| 項目 | 人数(人) | 割合(%) |
|---|-------|-------|
| 未来の文化の担い手である、子供・青少年が本物の芸術文化に触れる取組 | 215 | 61.6 |
| 文化の継承および発展を担う人材(芸術家、伝統芸能伝承者、ボランティア等)の育成に関する取組 | 177 | 50.7 |
| 市町が行う文化振興施策に対する支援 | 118 | 33.8 |
| 民間団体、NPO、個人等が行う文化活動を促進する取組 | 94 | 26.9 |
| 優れた芸術文化や特色ある文化的資産を保全、継承、発展させる取組 | 165 | 47.3 |
| 観光、産業、福祉、教育等と連携した文化を活かした地域社会づくり | 190 | 54.4 |
| その他 | 7 | 2.0 |



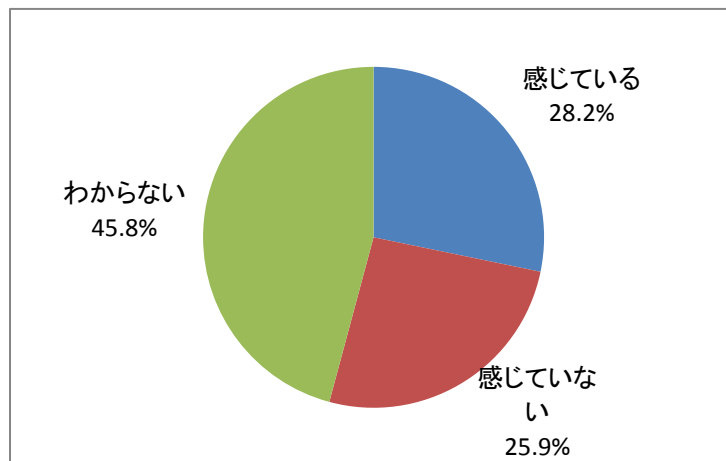
【問14】滋賀の文化力を高め、活力あふれる地域社会を実現するためには、県民の皆さん一人ひとりの主体的な取組が重要です。そのために、県民のみなさんはどのような役割を担うべきだと考えますか。（回答チェックはいくつでも。n=347）

| 項目 | 人数(人) | 割合(%) |
|------------------------------------|-------|-------|
| 県民一人ひとりが芸術鑑賞や文化創作活動に積極的に取り組む | 120 | 34.4 |
| 地域の伝統行事や祭りなどに参加し、特色ある地域文化を継承していく | 217 | 62.2 |
| 魅力ある風景を保全する活動に参加する | 212 | 60.7 |
| 滋賀の文化の魅力を国内外の方々に積極的に紹介する | 150 | 43.0 |
| ボランティア活動や寄付などにより、芸術家や文化活動者の活動を支援する | 75 | 21.5 |
| その他 | 9 | 2.6 |



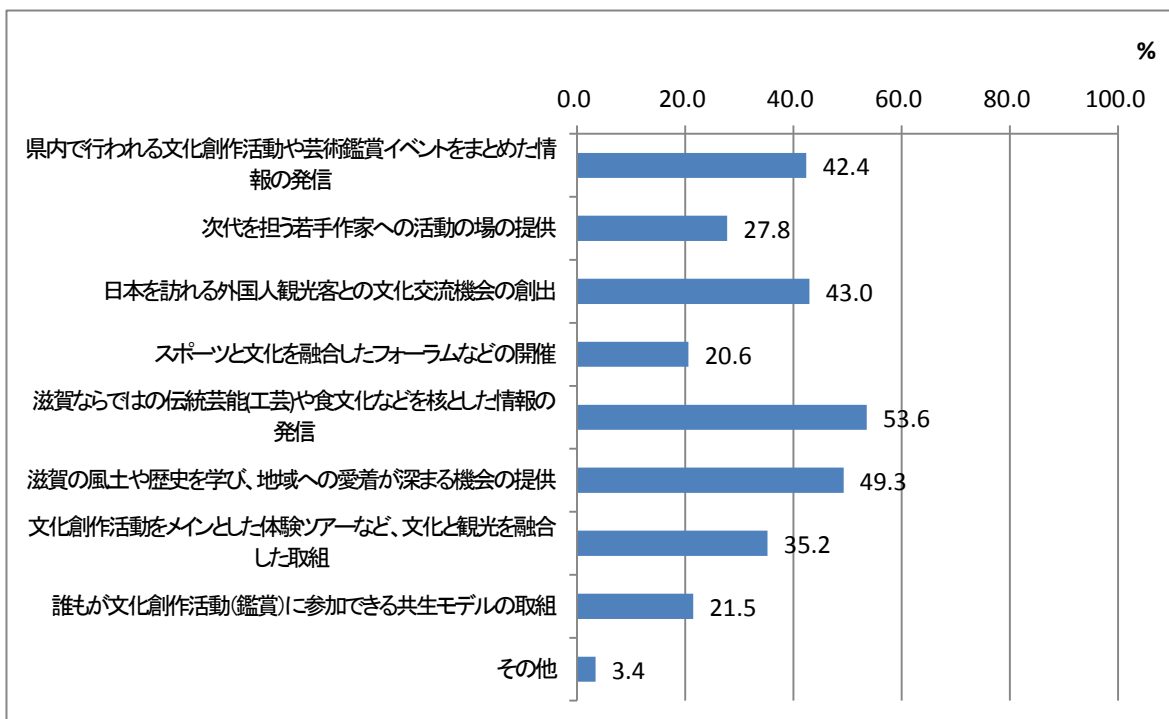
【問15】滋賀県では、子どもが本物の文化に触れる機会の充実を重点施策として取り組んでいます。学校の授業での文化・芸術体験学習、美術館・文化ホール等の文化施設で提供されている子ども向けプログラム、地域での取組などにより、子ども(中学生以下)が文化・芸術を体験する機会が確保されていると感じていますか。(回答チェックは1つだけ。n=347)

| 項目 | 人数(人) | 割合(%) |
|--------|-------|-------|
| 感じている | 98 | 28.2 |
| 感じていない | 90 | 25.9 |
| わからない | 159 | 45.8 |
| 合計 | 347 | 100.0 |



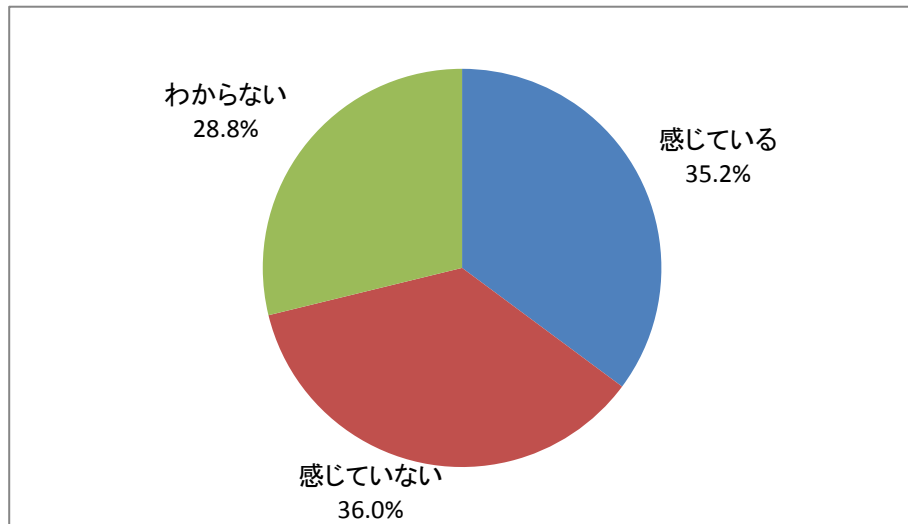
【問16】2020年に東京でオリンピック・パラリンピック競技大会が開催されますが、オリンピックおよびパラリンピックは、スポーツだけでなく文化の祭典でもあります。この機会を通じて県における文化振興の発展をめざす取組として何が必要だと思いますか。(回答チェックはいくつでも。n=347)

| 項目 | 人数(人) | 割合(%) |
|-----------------------------------|-------|-------|
| 県内で行われる文化創作活動や芸術鑑賞イベントをまとめた情報の発信 | 148 | 42.4 |
| 次代を担う若手作家への活動の場の提供 | 97 | 27.8 |
| 日本を訪れる外国人観光客との文化交流機会の創出 | 150 | 43.0 |
| スポーツと文化を融合したフォーラムなどの開催 | 72 | 20.6 |
| 滋賀ならではの伝統芸能(工芸)や食文化などを核とした情報の発信 | 187 | 53.6 |
| 滋賀の風土や歴史を学び、地域への愛着が深まる機会の提供 | 172 | 49.3 |
| 文化創作活動をメインとした体験ツアーなど、文化と観光を融合した取組 | 123 | 35.2 |
| 誰もが文化創作活動(鑑賞)に参加できる共生モデルの取組 | 75 | 21.5 |
| その他 | 12 | 3.4 |



【問17】あなたは、滋賀県内の文化ホールや美術館等の文化施設で開催される展覧会や公演、イベント等において、優れた芸術(全国・世界レベルの舞台芸術、芸術性の高い展覧会など)に触れることができると感じていますか。
(回答チェックは1つだけ。n=347)

| 項目 | 人数(人) | 割合(%) |
|--------|-------|-------|
| 感じている | 122 | 35.2 |
| 感じていない | 125 | 36.0 |
| わからない | 100 | 28.8 |
| 合計 | 347 | 100.0 |



【問 18】その他、滋賀県における文化振興施策の推進に向けて、ご意見等がありましたらお聞かせください。(400字以内)

- ・仕事におわれていると、なかなか文化・芸術に触れる機会が少なくなりますので、手軽に参加出来る情報の発信（メール等）などをして頂けると有り難いです。
- ・滋賀県は、歴史的にも、文化的にも、とても豊かなところですよ。大切に育てていくべきです。
- ・近江は、古来から数々の古典や詩歌の舞台に取り上げられている。まさに日本文化を育んできたところである。
- ・一つずつの取り組みは素晴らしいと思うが、発信力が弱いように思う。
- ・日頃から感じていることですが、普段から芸術・文化に慣れ親しんでいる人たちに対して、さまざまなことを発信し、イベント等に参加してもらうことはそれほど難しいことではありません。しかし、そうではなく日頃全く芸術などに慣れ親しんでいない人たちにどうやって目を向けてもらうかが大きな課題だと感じます。難しいことですが、県民全体で文化や芸術に親しむにはこの問題を解決する方法を考える必要があります。例えば、子供たちにもっと美術館等に行く機会を設ける。音楽家がクラス訪問をするなど、ハードルを下げ、親しみやすさを感じさせることも有効では。
- ・県内の文化振興施策の取り組みがPR不足。
- ・文化振興はどうしても南高北低の感がある。以前に比べ少しは多くなったかもしれないがやはり会場の問題などもありまだまだだと思ふ。
- ・小・中生がもっと文化芸術に触れる機会を、学校行事の中で増やすべきと思う。又、世代を超えた交流や異文化交流などを通じて種々の文化に接することにより、より振興施策が充実するのではないのでしょうか。
- ・欧米に比べて、文化に触れ合う機会が少ないと感じている。それは、入場料や参加費の問題なのではないかと思う。県の文化レベルを上げるために、入場料を下げる、撤廃するなども考えて行かれればいいのではないか。もちろん、その分主催者に対する後援を県が行う必要があるが。
- ・滋賀県、県内自治体においても「箱物」が多すぎるという声を聞きますが、文化振興の施策においては、活動出来る場所が必要であり、将来的に育てるためには、一考の余地があると考えます。財政難を口実に施設の利用料が有料化され、活動団体の意欲が減少しているともいわれています。県、自治体と協力してテコ入れを実施しないと文化の創造、保全継承が難しくなると考えます。
- ・滋賀を題材や舞台にした古典、文学などの作品がたくさんあるのにまだまだ知られていない県内、国内に拡散して、滋賀県民が滋賀県の文化を誇れるように推進していけたらと思います。
- ・日野町には数々の歴史ある伝統行事や食材・料理、街並み、風景などたくさんあります。町内外の子供達が、それらに触れ合うたくさんのイベントがあれば嬉しいです。文化に触れ、体験できる機会が分かり易い形でPRされれば有難いです。例えば、ラジオで宣伝するなど。子連れの文化鑑賞、体験は少々、難しいので託児施設、子供向け用のイベントなど企画して頂きた

いです。私も企画してみたいです。

- ・芸術は京都などでも鑑賞ができるので、それよりも滋賀ならではの風景や歴史遺産などの紹介広報に取り組むべきではないか。
- ・滋賀県所有の文化施設のある場所は限定されており、誰でもが手軽に利用できるようにはなっていないし、それを求めることも酷であると思います。よって、そのような文化施設は各市町にもあるので、その自治体との連携を図ることによりもっと市民がより利用しやすくなると思います。滋賀県庁だけでこの課題を検討するのではなく、各市町とタイアップした取組が必要だと思います。
- ・小学生の子どもがいますが、学校から文化施設に連れて行ってもらったり、体験学習をする機会がとても良いと喜んでおります。今後も続けて行ってもらいたいです。
- ・滋賀県には、固有の日本文化があると思う（古戦場、武将、城跡、甲賀忍者、信楽焼など）が、それを活かしていないと思う。これらをもっと整備し、維持に取組み、まず滋賀県の子供たちに理解を深めてもらえるように、見学、体験などを行うべきだと思う。それが、将来に向けて維持されていくことにつながると思う。また、これらを有効に利用し、観光客を呼び込むことによって地域の発展につながると思う。話がずれるかもしれないが、石田三成のイベントや、CMは話題にもなり、すごくよかったと思う。
- ・県民のうち文化に関心を強く持ち、積極的に活動している人と、関心のない人に極端に分かれているように思える。底上げが必要では。地域の伝統文化が、若者等の流出などにより、著しくすたれてきている。今のうちに、映像等に保存するとともに、伝承されていくよう知恵を絞るべし。多賀大社で雅楽講座に参加しているが、もっと若いうちからしておればと悔やんでいる。そういう機会があることを県としてももっとPRすべし。また、演奏や鑑賞の機会を増やすべし。例えば、小中学校の教育との連携等。
- ・滋賀県は東西南北の人や町や文化交流を分断する巨大な無人空白地帯の琵琶湖が存在した地形的条件から逆に各地それぞれに違う固有の文化・芸能・伝統行事・祭事が数多くあります。ただ、その良さも連携のない各地分散的な広報活動では特に県外遠くへの文化発信は限りかあります。そのためここは県レベルで春夏秋冬ごとの県内祭事や伝統行事や桜風景などまとめ総括的に紹介して欲しいと思います。特に内陸の滋賀県は地理的にも周囲広くから来やすい交通の利便性もあります。これは過去に旅行業従事者であった私の客観的な見方なのですが、いずれにしても国宝・文化財・名跡・伝統行事などこと欠かぬのに何故か全国レベルで印象薄いのが滋賀県です。ここはオール滋賀の勢いと協力体制で県外・国外への広報の広がりを期待します。またそれが地域経済活性化にもよい影響を与えたいと思います。
- ・神社仏閣や展覧会会場などで、熟年の方々が、お友達やグループで訪問している。このような人々を滋賀県のPR部隊として組織化して、活動してもらえば、草の根運動として効果が期待できると思います。
- ・文化的な公演などが場所に片寄りが有り湖北の人が参加しにくいです。